



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Storia delle tecniche artistiche

Prof. Luigi Agus

A.A. 2017/2018

Testi di riferimento. Corrado Maltese



- *Prima parte. La figurazione tridimensionale*
- *Seconda parte. La figurazione piana*
- *Appendici*

Corrado Maltese (a cura di-)
Le tecniche artistiche
Mursia, Milano 1973

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Guido Giubbini (a cura di-)

1. *Scultura*

1. *La scultura in legno*
2. *La scultura in pietra*
3. *La scultura in avorio*
4. *La scultura in metallo*



Donatello, *Altare del Santo*, Basilica del Santo, Padova (1446-53)

Prima parte. La figurazione tridimensionale

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Franco Sborgi (a cura di-)



Dioskourides, *Gemma augustea*, Vienna, Kunsthistorisches (I secolo a.C.)

2. *Glittica e lavorazioni affini*

1. *Caratteri generali*
2. *L'incisione*
3. *I sigilli*
4. *I cammei*
5. *L'incisione chimica*
6. *Il taglio*
7. *Il diamante*
8. *Alcune applicazioni nella produzione degli oggetti d'uso*
9. *Il cristallo di rocca*
10. *Le giade*
11. *Ambra, avorio e corallo*
12. *Cenni sulle pietre più usate*

Prima parte. La figurazione tridimensionale

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Franco Sborgi (a cura di-)



3. *Lavorazione delle terre*

1. *Premesse generali*
2. *La terracotta e la ceramica a coperta trasparente e opaca*
3. *La porcellana*
4. *Il grès*
5. *La terraglia*
6. *Lo stucco*

Exitheos ed Euphronio, *Cratere a figure rosse*, Cerveteri,
Museo Archeologico Nazionale (515 a.C.)

Prima parte. La figurazione tridimensionale

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Franco Sborgi (a cura di-)

4. *Vetro e la sua lavorazione*

1. *Caratteri e preparazione della pasta vitrea*
2. *Le tecniche antiche di fabbricazione di oggetti in vetro*
3. *Una rivoluzione nei sistemi di produzione: il vetro soffiato*
4. *Variazioni del vetro in relazione alla sostituzione di alcune componenti*
5. *La decorazione del vetro*
6. *Tipologie del vetro*



Anonimo, *Vaso blu o degli amorini*, Napoli, Museo Archeologico Nazionale (I secolo a.C.-I secolo d.C.)

Prima parte. La figurazione tridimensionale

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Mila Leva Pistoì (a cura di-)

5. *Lavorazione dei metalli*

1. *L'oro*
2. *L'argento*
3. *Il ferro e l'acciaio*
4. *Il peltro*
5. *Metalli con materiali diversi*



Benvenuto Cellini, *Saliera di Francesco I*, Vienna, Kunsthistorisches Museum (1540-42)

Prima parte. La figurazione tridimensionale

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Franco Sborgi (a cura di-)

6. *Smalti*



Bottega bizantina, *Pala d'oro (part.)*, Venezia,
Basilica di San Marco (fine XI secolo)

Prima parte. La figurazione tridimensionale

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Edi Baccheschi (a cura di-)

7. *Ebanisteria*



André Charles Boulle, *Commode*, New York, Metropolitan (1710-20)

Prima parte. La figurazione tridimensionale

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Mila Levi Pistoì (a cura di-)

8. *Suppellettile moderna e disegno industriale*



Ludwig Mies van der Rohe
Poltrona Barcellona (1929)

Prima parte. La figurazione tridimensionale

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Elena Parma Armani (a cura di-)

9. *Disegno*

1. *Le prime manifestazioni grafiche*
2. *Il disegno su pergamena e su carta*
3. *Il pastello*



Michelangelo, *Studio per la Sibilla Libica*,
New York, Metropolitan (1508 circa)

Seconda parte. La figurazione piana

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Elena Parma Armani, Guido Giubbini (a cura di-)

10. Incisione e stampa

1. *Caratteri generali*
2. *La xilografia e la linografia*
3. *L'incisione su rame*
4. *L'incisione diretta sulla lastra metallica*
5. *L'incisione indiretta della lastra metallica col mordente*
6. *La litografia e le altre tecniche grafiche*



Rembrandt van Rijn, *Disegno da modello*,
Acquaforte (1641)

Seconda parte. La figurazione piana

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Colette Dufour Bozzo, Franco Renzo Pesenti (a cura di-)

11. Pittura

1. *La pittura parietale antica*
2. *L'affresco*
3. *La tempera*
4. *La miniatura*
5. *La pittura a olio*
6. *L'acquerello e il guazzo*



Sir Joshua Reynolds, *Miss Bowles con il cane*,
Londra, Wallace Collection (1775)

Seconda parte. La figurazione piana

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Colette Dufour Bozzo (a cura di-)

12. Mosaico

1. *I litostrati*
2. *I mosaici in pasta vitrea*



Anonimo mosaicista bizantino, *Creazione del Sole e della Luna*, Monreale, Cattedrale (XII sec.)

Seconda parte. La figurazione piana

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Gabriella Gallo Colonna, Edi Baccheschi (a cura di-)

13. *Tarsie*

1. *Le tarsie in pietra*
2. *L'intarsio ligneo*
3. *La tarsia in pietre dure e stucchi colorati*



Baccio Pontelli, Benedetto da Maiano e Botticelli,
Studiolo di Federico, Urbino Palazzo Ducale (1476)

Seconda parte. La figurazione piana

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Franco Sborgi (a cura di-)

14. Vetrate

1. *Problemi generali*
2. *Tecnica di lavorazione*
3. *Il colore*
4. *La «grisaille»*
5. *Il giallo d'argento*
6. *Problemi simbolici: la luce*
7. *Cenni storici*



Vetrai francesi, *Notre-Dame de la Belle-Verrière*,
Chartres, Cattedrale (1215-20)

Seconda parte. La figurazione piana

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Elena Parma Armani (a cura di-)

15. *Tessuti*

1. *I tessuti propriamente detti e le stoffe*
2. *L'arazzo*
3. *I tappeti*



Tiraz di Palermo, *Mantello di Re Ruggero* (seta, oro, corallo), Vienna, Hofburg (1134)

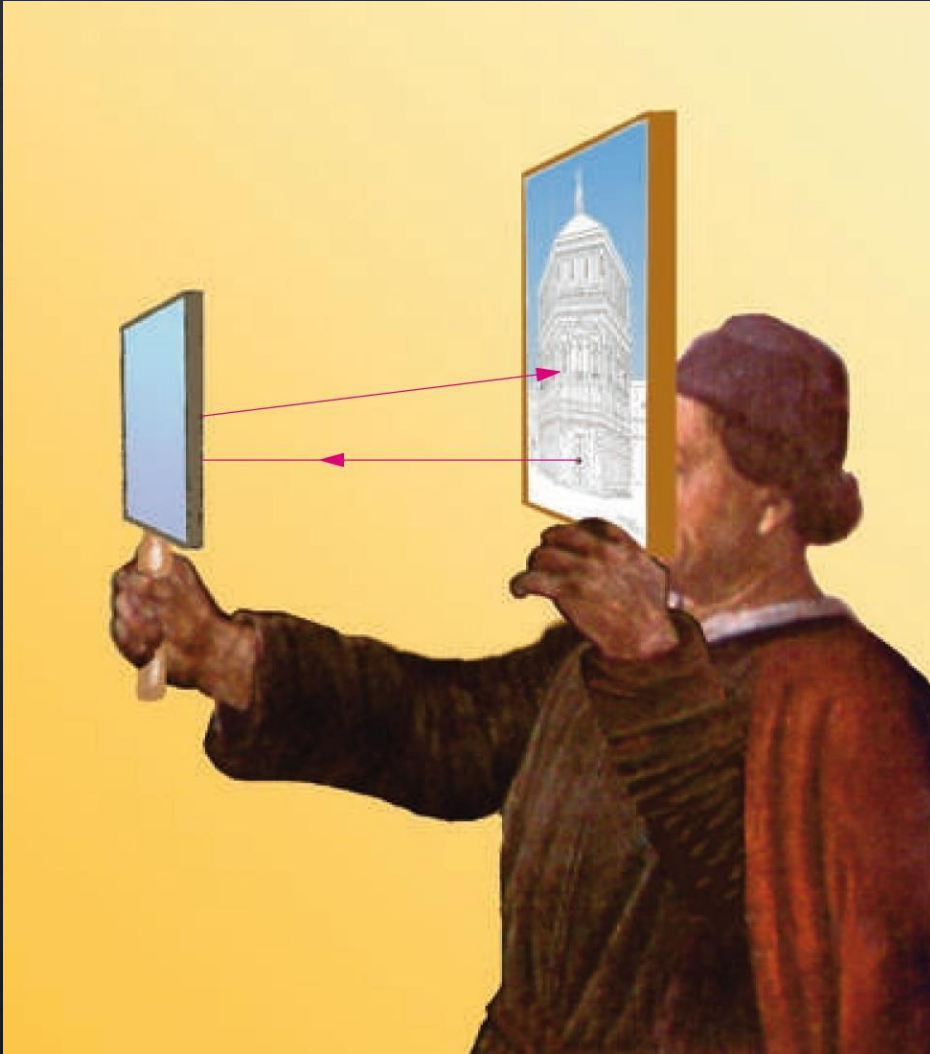
Seconda parte. La figurazione piana

Testi di riferimento. Corrado Maltese

Fausta Franchini Guelfi, Mila Levi Pistoì (a cura di-)

Appendici

1. *L'organizzazione dell'immagine nella figurazione piana: le tecniche prospettiche*
2. *Linea, chiaroscuro e colori nell'arte contemporanea*
3. *Dalla tecnica al procedimento nell'arte contemporanea*



Le tavolette di Brunelleschi

Testi di riferimento. Francesco Negri Arnoldi

Francesco Negri Arnoldi

IL MESTIERE DELL'ARTE



Introduzione alla Storia delle Tecniche Artistiche

artstudiopaparo

STORIA DELL'ARTE ITALIANA



RICERCHE SPAZIALI E TECNOLOGIE



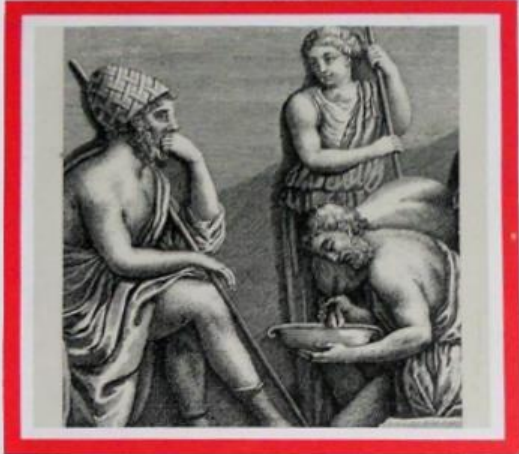
GIULIO EINAUDI EDITORE

Francesco Negri Arnoldi, *Tecnica e scienza, in Storia dell'Arte in Italia*, vol. IV, Ricerche spaziali e tecnologiche, Einaudi, Torino 1980, pp. 101-224

Francesco Negri Arnoldi

Il mestiere dell'arte. Introduzione alla storia delle tecniche artistiche
Paparo, Napoli 2001

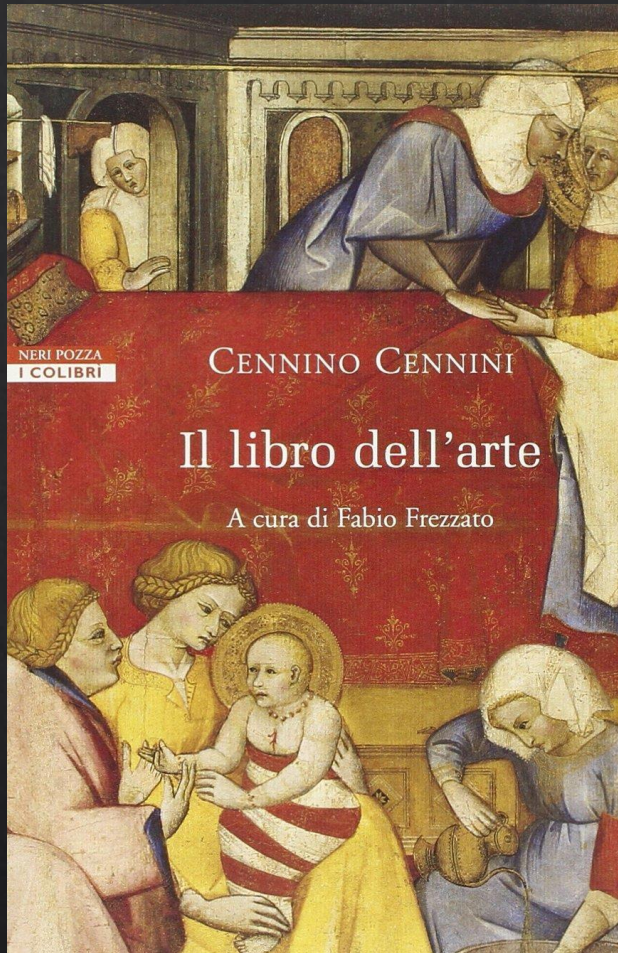
Lecture



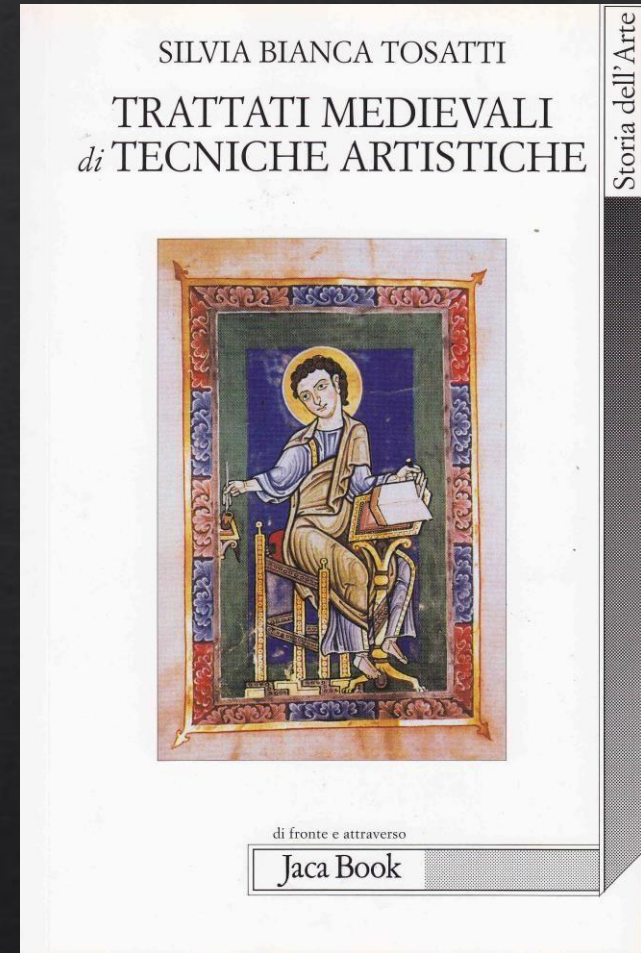
PLINIO
STORIA NATURALE
V

EINAUDI

Plinio il vecchio
Storia Naturale, vol. V (libri 33-37)
Einaudi, Torino (2004)



Cennino Cennini
Il libro dell'arte (a cura di F. Frezzato)
Neri Pozza, Milano (2009)



Silvia Bianca Tosatti
Trattati medievali di tecniche artistiche
Jaca Book, Milano 2007

Laboratorio didattico



1. Scelta di un monumento cittadino (chiesa, palazzo, castello, oratorio, ecc.)
2. Individuazione di un singolo manufatto (dipinto, scultura, decorazione, ecc.)
3. Redazione della scheda secondo il modello

Accademia di Belle Arti di Palermo
 Scuola delle Tecniche artistiche
 Prof. Tullio Ajmè
 Anno accademico 2019/2020
Progetto Laboratoriale di ricerca

Metodo	Nome e Cognome		Cognome
Tematiche e contenuti tematici			
Opere d'arte e supporti didattici (foto e linee documentarie)		Rassegna	
Strutture del progetto			
Tematiche			
Anziani			
Dati storici			
Calcolo delle			
Materiali e/o risorse personali			
Supporto pedagogico			
Processo creativo individuale			
Note			

Prof. Luigi Agus

e-mail

luigi.agus@accademiadipalermo.it

Lezioni

Fascia B – Palazzo Fernández

Giovedì, 08.00-11.20, aula 11

Venerdì, 15.00-18.20, aula 11

Ricevimento

Fascia B, mercoledì 11.30-13.00

Palazzo Santa Rosalia, Sala professori

Calendario didattico I semestre 2019-20

24 ottobre 00. Presentazione 1. tecnica e tradizione	25 ottobre 2. Tecnica e arte 3. Tipi di tecniche	7 novembre 4. Divina proporzione tetracordo <i>Laboratorio didattico</i>	8 novembre 5. La camera oscura 6. Suger teologia e innovazione	21 novembre <i>Escursione didattica a Palazzo Mirto</i>	22 novembre 7. Trasmissione dei segreti 8. Scultura lignea
5 dicembre 10. Teoria dei colori 11. Stucco	6 dicembre <i>Escursione didattica Oratori serpottiani</i>	19 dicembre 12. Pittura parietale 13. Pittura su supporti mobili	20 dicembre <i>Escursione didattica a Palazzo Abatellis</i>	16 gennaio <i>Laboratorio didattico</i>	17 gennaio 14. Mosaico 15. Tarsie, mischi, tramischi
23 gennaio <i>Escursione didattica a Casa Professa</i>	24 gennaio <i>Laboratorio didattico (revisioni)</i>				