



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Storia delle tecniche artistiche

Prof. Luigi Agus

A.A. 2017/2018

La continuità storica e le innovazioni tecniche



San Savin sur Gartempe
Anonimo francese
Vienne, XI-XII secolo



Abbazia di St. Denis
Suger e vari architetti
Parigi, XII-XIV secolo



Cattedrale dell'Incarnazione
Diego de Siloe
Granada, 1523-63



Santa Maria dei Sette Dolori
Francesco Borromini
Roma, 1643

La continuità storica e le innovazioni tecniche



Statua equestre di M. Nonius Balbus
Anonima officina meridionale
da Ercolano, 20 a.C. – 14 d.C.



Cavalier di Bamberg
Anonimo
Bamberg, 1225-37



Monumento a Bernabò Visconti
Bonino da Campione
Milano, 1363-85



Monumento al Gattamelata
Donatello
Padova, 1446-53



Monumento a Filippo III
Giambologna e Pietro Tacca
Madrid, 1616

La continuità storica e le innovazioni tecniche



Cappella Brancaccio, S. Giovanni Evangelista accolto dagli angeli
Pietro Cavallini
Napoli, San Domenico Maggiore, 1308



Cappella Brancacci, Episodio della Moneta
Masaccio
Firenze, Carmine, 1424-28

La continuità storica e le innovazioni tecniche



Cappella Palatina
Anonimo normanno
Palermo, 1140-43



Santa Maria della Catena
Matteo Carnilivari
Palermo, 1490-1520



San Giuseppe dei Teatini
Pietro Caracciolo (et al.)
Palermo, 1612-77

La continuità storica e le innovazioni tecniche

La realtà e il volume



Annunciazione e Visitazione
Maestro Guglielmo
Cagliari, Cattedrale, 1159-62



Natività
Anonimo mosaicista orientale
Palermo, Cappella Palatina, 1143-54

La continuità storica e le innovazioni tecniche

Le nervature



Terme di Caracalla, sotterranei
Roma, 216 d.C.

Presbiterio e deambulatorio
Anonimo francese
Napoli, San Lorenzo Maggiore, 1270-75



La continuità storica e le innovazioni tecniche

La pittura ad olio



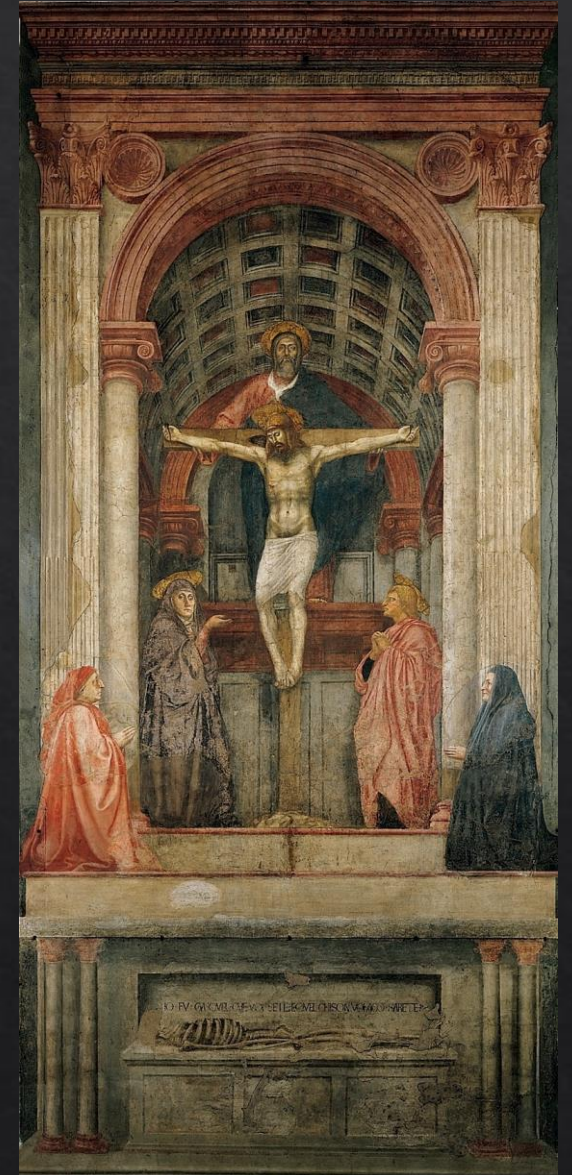
Polittico dell'Agnello Mistico
Jan e Hubert van Eyck
Gand, San Bevoone, 1426-32

La continuità storica e le innovazioni tecniche

La prospettiva



Annunciazione
Giusto di Menabuoi
Padova, Battistero, 1375-76



Trinità
Masaccio
Firenze, Santa Maria Novella, 1426-28

La continuità storica e le innovazioni tecniche

Lo sfumato



Dama con l'ermellino (Cecilia Gallerani)
Leonardo da Vinci
Cracovia, Wawel, 1488-90

La continuità storica e le innovazioni tecniche

La cupola e la pianta centrale



Tempietto di San Pietro
Donato Bramante
Roma, San Pietro in Montorio, 1502-10

La continuità storica e le innovazioni tecniche

La luce



San Matteo e l'angelo
Giovanni Girolamo Savoldo
New York, Metropolitan, 1530-35

La continuità storica e le innovazioni tecniche

La «macchia»



Veduta di Toledo

Dominikos Theotokopoulos, El Greco
New York, Metropolitan, 1598-99

La continuità storica e le innovazioni tecniche

La scenografia

Cappella Cornaro
Gian Lorenzo Bernini
Roma, Santa Maria della Vittoria, 1647-52



Dalla *filologia* alla *scienza*



Villa Almerico Capra detta La rotonda
Andrea Palladio
Vicenza, 1566-85



Glyptothek
Leo von Klenze
Monaco di Baviera, 1815

Dalla *filologia* alla *scienza*



Tempio di Pomona
Karl Friederich Schinkel
Pfingstberg, Potsdam, 1800



Chiesa di Friedrichswerder
Karl Friederich Schinkel
Berlino, 1824-30