



D.D. n. 147/B del 20.11.15

Prot. 13663 del 20.11.15

All'Albo il 20.11.15

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21/12/1999 n. 508 e s.m.i.;
- VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n. 132 e s.m.i.;
- VISTO** il D.P.R. 08/07/2005 n. 212;
- VISTO** il C.C.N.L. del Comparto A.F.A.M. per il quadriennio normativo 2006/2009 sottoscritto il 04/08/2012;
- VISTO** lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Palermo;
- VISTO** il Regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Palermo;
- VISTO** il D.M. 22/01/2008 n. 482 con il quale sono stati definiti i nuovi ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti;
- VISTO** il D.M. 03/07/2009 n. 89 con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di appartenenza, delle Accademia di Belle Arti;
- VISTO** il D.M. 30/09/2009 n. 123 relativo agli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di I livello nelle Accademie di Belle Arti;
- VISTO** il D.M. 28/05/2010 n. 97 relativo al riordino dei corsi triennali di I livello già attivati da questa Accademia di Belle Arti;
- VISTO** il D.M. 24/05/11 n. 66 con il quale questa Accademia di Belle Arti è stata autorizzata ad attivare i corsi biennali sperimentali per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in "Didattica museale"; "Progettazione degli allestimenti museali"; "Progettazione della moda"; "Nuove tecnologie per l'arte indirizzi: Graphic design – comunicazione d'impresa, Arti multimediali per il cinema e il video, Arti multimediali interattive";
- VISTO** il D.M. 30/10/2012 n. 163 con il quale questa Accademia di Belle Arti è stata autorizzata ad attivare i corsi biennali sperimentali per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello in Pittura, Arte Sacra contemporanea, Decorazione, Scultura, Installazioni multimediali, Grafica d'arte, Scenografia;
- VISTO** il Decreto Direttoriale n. 81/B del 24/07/2015 prot. 7729 concernente attribuzioni didattiche per l'anno accademico 2015/16 ed il successivo D.D. n. 117/B del 01/10/2015 prot. 9990 relativo ad rettifiche, modifiche e integrazioni delle predette attribuzioni didattiche per l'anno accademico 2015/16;
- VISTE** le delibere del Consiglio Accademico del 22/10/2015 e del 17/11/2015 concernenti modifiche e/o integrazioni delle attribuzioni didattiche per l'anno accademico 2015/16

DECRETA

Art. 1

Le attribuzioni didattiche per l'anno accademico 2015/16 relative ai docenti sotto indicati sono modificate e/o integrate secondo quanto di seguito riportato:

Prof. Agnello Giuseppe	 Scultura 1-2-3 (6 T)  Tecniche della scultura 1 (6 T)  Tecniche della scultura 2 (3 T)
Prof. Agnello Ivan	 Modellistica (6 T Prog. dei sistemi espositivi e museali / 8 T Scultura, Scenografia)/ 6 B Prog. degli allestimenti museali/ 9 B progettazione della moda  Design (6 T) (<i>Metodologia della progettazione 6 T mutuata da Design</i>)
Prof. Battaglia Marco	 Tecniche di ripresa (6 T) / Tecniche di ripresa (6 B)  Digital video 2 (8 T)  Progettazione multimediale 1-2 (1 T) / Progettazione multimediale (1 B)
Prof. Bazan Alessandro	 Elementi di morfologia e dinamiche della forma (8 B Pittura/ 6 B Arte sacra) (<i>Anatomia dell'immagine 6 B Scultura / Fenomenologia del corpo 3 B Prog. della Moda mutuata da Elementi di morfologia e dinamiche della forma</i>)  Anatomia artistica 2 (8 T Pittura)  Disegno per la scultura 2 (3 T Scultura)
Prof. Console Valentina	 Scenografia 2 (12 T)
Prof. De Paola Umberto	 Storia dello spettacolo (8 T)  Progettazione multimediale 1-2 (7 T) / Progettazione multimediale (7 B) (<i>Storia dello spettacolo 6 B mutuata da Progettazione multimediale 2 T</i>)
Prof. Franzella Daniele	 Scultura 1 - 2 / Laboratorio di scultura (5 B)  Disegno per la scultura 2 (3 T Scultura)  Tecniche della scultura (5 B)
Prof. Giafaglione Antonio	 Anatomia artistica 1 (8 T Pittura)  Progettazione per la pittura/Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea 1-2 (12 T Arte sacra) / Pittura (Corso libero del Nudo) ore n. 160

Prof. Mancuso Maia Rosa	 Elementi di architettura e urbanistica (6 T Scenografia/ 8 T Arte ambientale, Prog. dei sistemi espositivi e museali, Decorazione)  Storia dell'architettura e dell'urbanistica (4 T)  Teoria e storia dei metodi di rappresentazione (6 B)
Prof. Rizzo Giacomo	 Scultura 1 -2-3 (6 T)  Tecniche di fonderia (6 T)  Tecniche della scultura 2 (3 T)

Art. 2

Le attribuzioni didattiche per l'anno accademico 2015/16 relative ai docenti sotto indicati sono disposte secondo quanto di seguito riportato:

Prof. Arena Maria	 Digital video 1 (8 T)  Digital video (8 B Graphic design - comunicazione d'impresa / 12 B Arti multimediali per il cinema e il video)
Prof. Buffa Marcello	 Tecniche Pittoriche (8 T Didattica dell'arte / 6 T Scenografia)  Cromatologia (6 T)  Pittura (ore n. 80) – Corso Libero del Nudo
Prof. Cipolla Giuseppe	 Storia del costume (6 T)  Beni culturali e ambientali (4 T)  Storia delle tecniche artistiche (6 B)
Prof. Conte Antonella	 Scenografia 1 (12 T)
Prof. Di Piazza Fulvio	 Pittura 1-2-3 (12 T)
Prof. Galegati Stefania	 Pittura 1-2 (10 B Pittura) / Metodi e tecniche della pittura sacra contemporanea 1 (10 B Arte sacra contemporanea)  Applicazioni digitali per l'arte (8 T)
Prof. Garraffa Salvatore	 Disegno per la pittura (ore n. 96) – Corso Libero del Nudo  Laboratorio di decorazione (ore n. 72) - Corso Libero del Nudo 

Prof. Grassino Paolo	 Scultura 1 - 2 / Laboratorio di scultura (5 B)  Tecniche della scultura (3 B)  Progettazione di interventi urbani e territoriali (6 B)
Prof. Renzulli Maria Teresa	 Informatica per la grafica (8 T)  Elaborazione digitale dell'immagine (6 T Audio video e multimedia)  Applicazioni digitali per l'arte (6 B Didattica museale, Progettazione degli allestimenti museali)
Prof. Salvato Salvatore	 Tecniche del mosaico (6 cfa/T)  Tecniche e tecnologie delle arti visive (6 cfa/T)  Tecniche del mosaico (6 cfa/B)

Tra parentesi il numero dei crediti attribuiti (T – Triennio) (B - Biennio specialistico)

Il presente articolato è comunque suscettibile di variazioni a seguito di eventuali esigenze sopravvenute.

f.to Il Direttore
Prof. Mario Zito