

STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE - BIENNIO

Prof. Valeria Di Piazza

Anno Accademico 2020-2021

Programma del corso

Il disegno: i materiali e le tecniche

Corso monografico: Aspetti del disegno italiano dopo il 1940

Il corso generale sarà dedicato al disegno, padre di tutte le arti, momento fondamentale del processo creativo e scheletro portante di ogni sperimentazione artistica, momento più intimo e originario nell'ideazione creativa di un'opera da parte del suo autore. Considerando il termine in senso ampio, come opera su carta (dall'acquerello, al collage, al pastello, alla china), il disegno rappresenta la prima visualizzazione dell'idea. Nessun artista ha lavorato senza partire da questo mezzo espressivo. Il disegno esprime l'immediatezza creativa, nasce dall'intimità quotidiana della pratica artistica.

Verranno esaminati i materiali utilizzati dagli artisti, supporti quali la pergamena, le tavolette di legno, la carta bianca, colorata, preparata, gli strumenti, quali le punte metalliche, -di piombo e d'argento- il carboncino, la pietra nera e rossa naturale, l'uso della biacca, penna e inchiostro, acquerello e tempera, la china, i pastelli policromi, il gessetto bianco, la grafite, i pennelli, acquerelli, l'uso di tecniche miste. Verranno esaminati pentimenti, metodi di trasferimento, manomissioni. La stretta correlazione intercorrente tra strumenti tecnici e risultato stilistico era recepita anche da storici e da trattatisti, che non omettevano di riportare con particolare rilievo le più importanti innovazioni via via verificatesi nel settore.

Il corso monografico sarà dedicato ad opere su carta di artisti italiani, realizzate nella metà del XX secolo, molte delle quali provenienti dalla prestigiosa Collezione Ramo, nata dalla volontà di ricostruire un tracciato della storia dell'arte italiana attraverso il disegno. Il tutto parte dall'esigenza che sono i disegni a parlare, prima di individuare generi, temi, stili. L'obiettivo è "saper leggere il disegno, tra dettagli, associazioni visive e rimandi alla realtà di ogni giorno", cercando di "scoprire il mondo sconosciuto di un artista, entrare nel suo pensiero". La rilevanza del disegno, nella sua accezione più ampia del termine, che rappresenta per l'artista moderno un'importante forma di meditazione e di elaborazione, un mezzo con cui si sono confrontati grandi maestri come Alberto Savinio, Enrico Prampolini, Carol Rama, Filippo de Pisis, Emilio Vedova, Renato Guttuso, Afro Basaldella, Fortunato Depero, Manlio Rho, Mario Radice, Atanasio Soldati, Bice Lazzari, Mario Nigro, Lucio Fontana, Roberto Crippa, Enrico Baj, Emilio Scanavino, Piero Manzoni, Giuseppe Capogrossi, Piero Dorazio, Achille Perilli, Carla Accardi, Antonio Sanfilippo, Gastone Novelli, Alberto Burri, Pino Pascali, Alik Cavaliere, Tancredi, Enrico Castellani.

Si affronteranno inoltre alcuni aspetti relativi alla catalogazione di opere grafiche – disegni, incisioni, matrici - anche attraverso l'esperienza sul campo da condurre presso il Gabinetto di disegni, stampe e matrici dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Durante lo svolgimento del corso, se la situazione del Covid lo consentirà, si prevede di effettuare alcune visite presso istituzioni pubbliche per consentire agli studenti, attraverso l'esame diretto delle opere, di cogliere le differenze stilistiche e di uso tra vari artisti.

La prova d'esame consiste in una discussione orale sul programma (parte generale e corso monografico) relativo all'anno di frequenza dello studente.

Bibliografia

Annamaria Petrioli Tofani, *I materiali e le tecniche*, in *Il Disegno. Forme, tecniche, significati* testi di Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Gianni Carlo Sciolla, Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino 1991, pp.187-251.

I disegni da Fra' Angelico a Leonardo, a cura di Marzia Faietti, Alessandra Griffo, Firenze, Galleria degli Uffizi 8 marzo-13 giugno 2011, Firenze, Giunti 2011, pp. 35-46.

Corso monografico

Disegno italiano del XX secolo. Opere su carta della Collezione Ramo, a cura di Irina Zucca Alessandrelli con Antonello Negri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2018, pp. 75-77, 91-92, 160-199, 212-217.

Bibliografia consigliata:

Francesco Negri Arnoldi, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, Roma Carocci editore 2002.

Cento capolavori dall'Istituto Nazionale per la Grafica. Disegni dal '500 all'800, a cura di Giulia Fusconi, catalogo della mostra, Marsilio, Venezia 2000.

L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, a cura di Evelina Borea e Carlo Gasparri, catalogo della mostra, De Luca, Roma 2000.

La collezione del Principe. Da Leonardo a Goya, a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, catalogo della mostra, Libreria dello Stato Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2004.

Chi ha paura del disegno? Opere su carta del XX secolo italiano, a cura di Irina Zucca Alessandrelli, catalogo della mostra, Milano, Museo del Novecento, 22 novembre 2018-24 febbraio 2019, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2018.