

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

DECORAZIONE

A.A. 2017-2018

Obiettivi

Il corso è laboratoriale e multidisciplinare, ed è quindi rivolto a chi intenda completare la propria formazione, nel campo specifico delle pratiche artistiche, sviluppando la propria ricerca attraverso l'uso di più tecniche espressive. Il corso è finalizzato alla progettazione e alla costruzione di una produzione artistica per lo spazio pubblico, di opere di installazione o, comunque, di interventi artistici relazionati ad un contesto.

Il laboratorio è il luogo di scambio presso il quale lo studente costruisce la propria ricerca individuale, supportato dalle informazioni tecniche e teoriche offerte dal complesso degli insegnamenti frequentati.

Il laboratorio, essendo il territorio sul quale e grazie al quale si edifica la produzione artistica, è dunque il luogo dove avviene un complesso e articolato meccanismo di relazioni e scambi.

Contenuti e tematiche

Il carattere multidisciplinare della decorazione consente agli studenti di spaziare tra le varie tecniche realizzative: dalla decorazione murale in ogni sua forma al video, dalla fotografia digitale all'installazione, dalla progettazione di riqualificazioni estetiche di strutture esistenti alla scultura ambientale e alla public art.

Il laboratorio di decorazione è fondamentalmente una struttura organizzata al fine di costruire l'autonomia espressiva di ogni singolo studente iscritto che, al termine dei quattro anni di studio, deve aver raggiunto una buona coscienza dei metodi e delle teorie riscontrabili nella ricerca da lui perseguita. Egli deve quindi poter 'firmare' una propria creazione, e non semplicemente clonare o riconoscere la qualità di produzioni storicizzate o ampiamente diffuse nel contemporaneo.

Il corso intende produrre ed organizzare, attraverso la pratica del laboratorio, nuove forme di ricerca espressive basate sulle proposte creative degli studenti iscritti prevede un percorso finalizzato all'acquisizione degli strumenti disciplinari necessari ad impostare, sviluppare e definire produzioni autonome nel campo della ricerca visiva contemporanea. L'attività laboratoriale è basata sulla **frequenza** e soprattutto sulla **pratica**; solo a seguito della produzione dei necessari materiali espressivi da parte dello studente, si procederà ad un esame approfondito degli elementi presenti nell'area-studio di intervento, assumendo come materiali del progetto i necessari fondamenti storici.

Ogni studente sarà personalmente seguito dal docente nel suo corso di studi.

Programma dettagliato del corso

Il corsista dovrà costruire con il docente un piano di lavoro relativo ad uno dei seguenti ambiti di ricerca:

- A. individuazione ed analisi da parte del corsista, di uno specifico contesto e successiva progettazione di un intervento artistico relato.
- B. ricerca e applicazione di nuove forme di comunicazione in grado di attivare attenzione critica verso il quotidiano in pubblici diversi per età, formazione e cultura.

Modalità della Didattica

- presenze reali alle attività di laboratorio,
- documentazione sull'attività laboratoriale svolta;
- qualità e numero di elaborati presentati;
- attività esterne concordate con il docente.
- presentazione di una o più opere debitamente allestite e redazione di un book di documentazione relativo alle stesse.

Bibliografia essenziale

L'atelier non fornisce chiaramente alcuna bibliografia generale, e si riserva di fornire un'ampia bibliografia durante il corso.

Salvatore Salvato