

Anno Accademico 2020/2021

DIPARTIMENTO Arti Visive

Corso diploma di I livello Pittura

Insegnamento Pittura cfa 12 cod ABAV05

Docente prof. Filadelfo Tinnirello settore Pittura

Numero di ore riservate alle lezioni 300

Numero di ore riservate allo studio personale 24

Anno di corso I - II - III Anno

Sede di svolgimento delle lezioni _____

Metodi di valutazione

Dato che la valutazione formativa aspira a verificare quali abilità e conoscenze l'allievo stia acquisendo, essa accompagnerà tutto il processo di apprendimento-insegnamento: gli studenti saranno seguiti singolarmente, il percorso didattico sarà scandito da verifiche continue sul lavoro in divenire svolto dallo studente e da revisioni periodiche. Le revisioni riguardano parti del percorso e concorrono alla formulazione del voto finale.

Semestre I e II semestre

Contatti, mail docente filadelfo.tinnirello@abapa.education

Orario di ricevimento
degli studenti _____

Organizzazione della didattica

Nelle ore di laboratorio l'attenzione è posta sulla ricerca e la sperimentazione dei processi creativi e di un'identità artistica personale; gli studenti sono seguiti singolarmente e sviluppano capacità tecnico-espressive necessarie per scoprire l'affascinante mondo dell'arte. Il percorso didattico sarà scandito da verifiche, revisioni e saranno approfondite tecniche e tematiche necessarie per completare il percorso formativo triennale. Il lavoro artistico personale dello studente, pur svolto nella massima libertà, va coordinato con il docente.

Programma

Da tempo imprecisabile i pittori consegnano la propria ispirazione al pennello e ai colori ed è questa la scommessa del corso di Pittura: lavorare su un discorso intorno alla pittura, che mette insieme la tradizione figurativa con la ricerca contemporanea e quando necessario, pesca nell'antico. Lo scopo è comprendere la pittura dal punto di vista tecnico, linguistico, culturale e affrontarla non solo dal punto di vista della somiglianza esteriore ma anche dell'espressione di un'idea. Nelle ore di laboratorio l'attenzione è posta sulla ricerca e la sperimentazione dei processi creativi e di un'identità artistica personale; gli studenti sono seguiti singolarmente e sviluppano capacità tecnico-espressive necessarie per scoprire l'affascinante mondo dell'arte. Il percorso didattico sarà scandito da verifiche, revisioni e saranno approfondite tecniche e tematiche necessarie per completare il percorso formativo triennale. Il lavoro artistico personale dello studente, pur svolto nella massima libertà, va coordinato con il docente.

Il primo anno lo studente ha la possibilità di lavorare su più idee. Al secondo, dopo un'analisi del lavoro svolto al primo anno, è invitato a scegliere di lavorare su due idee. Al terzo invece l'attenzione è rivolta primariamente alla realizzazione di un unico progetto: lo studente deve realizzare un lavoro originale e coerente che dimostra un'intenzione espressiva in cui tecnica e linguaggio sono al servizio dell'opera. Deve realizzare un portfolio in cui analizza gli interrogativi e le idee suscitati dall'argomento scelto, accompagnato da uno studio sui materiali e materie adatte alla realizzazione del progetto, possibilmente realizzando vari bozzetti con tecniche e linguaggi espressivi diversi.

Per l'esame finale è richiesto agli studenti un documento contenente le immagini dei loro elaborati corredati da titolo, tecnica, misure e anno di esecuzione, con un breve scritto in cui illustrare il percorso fatto durante l'anno accademico. Oltre a presentare i lavori della ricerca personale assieme a quelli svolti ispirandosi a uno o più temi proposti dal docente (vedere allegato A), dovrà presentare gli schizzi e i disegni realizzati durante l'Anno Accademico.

Programma

Didattica online su piattaforma Gsuite (Classroom e Meet,) utilizzata per l'emergenza coronavirus:

Per colmare la distanza fisica tra docente e studenti e questi tra di loro, le ore di lezione sulla piattaforma, saranno divise tra incontri del docente individuali con gli studenti e incontri con le singole classi. Gli studenti saranno seguiti dal docente su meet durante le varie fasi della realizzazione degli elaborati e con revisioni periodiche. Oltre meet, per comunicare con gli studenti e ricevere le immagini dei loro elaborati pittorici per commentarli e correggerli, sarà utilizzato il servizio web classroom e la posta di gmail. Negli incontri del docente con gli studenti dei singoli anni su meet, saranno affrontate tematiche volte a colmare le loro carenze: spesso saranno visionate immagini di opere d'arte per studiare le tematiche, le tecniche, gli stili e i periodi della pittura, analizzandole da un punto di vista tecnico-creativo e nei contenuti, con particolare attenzione al pensiero dell'artista e quando possibile, utilizzando la letteratura degli artisti.

Testi consigliati, bibliografia

Ernst H. Gombrich, *Ombre*, Einaudi, Torino, 1996

Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io*, Arnoldo Mondadori, Milano, 2007

Lia Luzzato e Renata Pompas, *Il significato dei colori*, Tascabili Bompiani, Milano, 2001

Jean-Luc Nancy, *Il ritratto e il suo sguardo*, Raffaello Cortina, Milano, 2002

Jean-Luc Nancy, Georges Didi-Huberman, Nathalie Heinich, Jean-Cristophe Bailly, *Del contemporaneo*, Bruno Mondadori, Milano, 2007