

PROGRAMMA DIDATTICO

RESTAURO DEI MANUFATTI SCOLPITI IN LEGNO

ABPR25

Sophie Bonetti

- I materiali della scultura: cenni sui diversi materiali usati tipicamente nella scultura, confronto tra materiali lapidei, lignei, e materiali plastici; differenza tra materiali organici ed inorganici
- Cenni sulla tecniche e materiali impiegati nell'antichità; le opere polimateriche, interazioni tra i materiali
- Caratteristiche tecniche delle specie legnose nella scelta dei materiali: struttura, tipo di fibre, colore, stagionatura; le specie tradizionalmente utilizzate.
- Impiallacciatura e tarsia lignea rinascimentale: esempi di ebanisteria del XVIII secolo, la boiserie, lo studiolo di Gubbio
- Scultura lignea policroma e dorata: tecniche esecutive; confronto tra tecniche impiegate nelle varie latitudini tra Italia ed altri paesi europei relativamente a strati preparatori, tecniche pittoriche e di doratura. Approfondimenti su casi studio su altari lignei policromi in Spagna, Fiandre, Italia e sul trattamento superficiale della scultura lignea napoletana del '600
- Tecniche di doratura: guazzo e missione, doratura a mecca. Tecniche di reintegrazione dell'oro, riferimento al caso studio di un altare ligneo danneggiato da sisma: l'approccio metodologico all'integrazione delle dorature.
- Le lacche: estrazione ed uso della gommalacca; storia e tradizione della lacca orientale, metodo di lavorazione e di applicazione; le imitazioni occidentali.
- Il degrado per cause biologiche: trattamento del legno attaccato da insetti xilofagi ; confronto tra tecniche tradizionali mediante applicazione di insetticidi e tecniche di disinfestazione in ambiente anossico
- Il consolidamento del legno: strutturale e superficiale; il risanamento ligneo mediante inserti; integrazione con prodotti della tradizione (colle di natura proteica) e prodotti di sintesi (resine epossidiche), valutazioni e confronti.
- Materiali per la pulitura di policromie/dorature: approfondimento sul Nevek, versatilità e sistemi di applicazione: Webinar CTS
- Casi studio d'interesse e confronto tra metodologie di restauro presenti in letteratura, in particolare su crocifissi lignei di varie epoche
- Attività di laboratorio su manufatti lignei dorati e dipinti con alterazioni sia del supporto ligneo che della superficie: esperienza di progettazione, documentazione fotografica, e documentazione finale (power point) sulle seguenti fasi di restauro:
 - 1- Tavolinetto dipinto: rimozione vernici alterate, stuccatura lacune, integrazione pittorica, verniciatura
 - 2- Candelabro intagliato e dorato: pulitura, smontaggio, rimozione superfetazioni, consolidamento, risanamento/integrazione strutturale, stuccatura e rasatura, integrazione della doratura, rimontaggio, applicazione mecca

Sophie Bonetti

Palermo 16.6.2021