

FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Prof. Gianna Di Piazza

Programma del Biennio

Corsi:

Arti Multimediali per il cinema e il video

Arte Sacra contemporanea

Graphic Design – comunicazione visiva

Pittura

Scultura

TERRITORI: DAL MURO DI BERLINO A GRETA

anno accademico 2019/2020

Il territorio è uno spazio politico, un concetto in grado di essere motore della storia, pubblica e privata. Un'idea assunta a vessillo di identità, di consapevolezza, di libertà, di mutazione, di diaspora, di partecipazione, di coinvolgimento. L'arte attraversa e fa proprio questo concetto di territorio.

A partire dalla caduta del Muro di Berlino (9 novembre 1989) ai *Fridays For Future* di Greta Thunberg il programma per il Biennio ha per oggetto l'analisi delle opere di alcuni dei più rappresentativi artisti degli ultimi trenta anni della scena mondiale, opere che hanno caratterizzato lo stratificato territorio contemporaneo e hanno maggiormente influito sull'attuale estetica multiculturale.

Proponendosi come momento informativo e analitico dei fenomeni del contemporaneo, il corso ritaglia la propria peculiarità nella messa a fuoco di segmenti significativi del panorama artistico internazionale, individuando quegli artisti che sono argomento di studio e di confronto dialettico fra gli addetti ai lavori e che risultano al contempo regolarmente presenti all'interno del poliedrico e sempre più potente Sistema dell'arte contemporanea (musei, gallerie, fiere, biennali, premi, fondazioni, curatori, collezionisti, ...).

Artisti trattati: Doug Aitken, Ghada Amer, Banksy, Matthew Barney, Maurizio Cattelan, Jake & Dinos Chapman, Chen Zhen, Tacita Dean, Nathalie Djurberg, Peter Doig, Marlene Dumas, Jimmie Durham, Olafur Eliasson, Elmgreen & Dragset, Tracey Emin, Urs Fisher, Meschac Ghaba, Felix Gonzalez – Torres, Nan Goldin, Douglas Gordon, Andreas Gursky, David Hammons, Mona Hatoum, Damien Hirst, Carsten Holler, Jenny Holzer, Pierre Huyghe, Derek Jarman, Ilya Kabakov, William Kentridge, Barbara Kruger, Robert Mapplethorpe, Pascale Marthine Tayou, Steve McQueen, Tracey Moffatt, Vik Muniz, Takashi Murakami, Ivan Navarro, Shirin Neshat, Chris Ofili, Julian Opie, Gabriel Orozco, Philippe Parreno, Marc Quinn, Gerhard Richter, Pipilotti Rist, Doris Salcedo, Tomas Saraceno, Wilhelm Sasnal, Andres Serrano, Cindy Sherman, Hito Steyerl, Rudolf Stingel, Sam Taylor-Wood, Wolfgang Tillmans, Luc Tuymans, Francesco Vezzoli, Bill Viola, Kara Walker, Jeff Wall, Ai Wei Wei, Rachel Whiteread, Zerocalcare.

Le lezioni, proposte con un cospicuo apparato iconografico, offrono una riflessione sia sull'opera che su quei fenomeni culturali, storici ed economici ad essa collegati, divenendo il luogo per un pensiero di consapevolezza e di complessità.

Sarà parte integrante del corso la partecipazione ad una serie di eventi (mostre, conferenze, incontri) che saranno calendarizzati durante le lezioni.

Bibliografia consigliata

Per una visione generale delle tematiche e dei linguaggi sviluppati dagli artisti negli ultimi decenni, si consiglia lo studio integrato di alcuni manuali:

AA VV, *Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi*, Mondadori Arte, Milano 2008 (da pag. 574 a 921)

AA VV, *L'arte del XX secolo, vol. 4, Neoavanguardie, postmoderno e arte globale*, Skira, 2008
("Arte e media" da pag 198 a 283 e "Dal postmoderno al postumano" da pag 335 a 373)

AA VV, *L'arte del XX secolo, vol. 5, Tendenze della contemporaneità*, Skira Milano, 2008

Ada Lombardi, *Arte contemporanea. Oriente e occidente dal 1945 ad oggi*, 2019

Per approfondire alcuni aspetti del corso si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti testi:

Daniel Birnbaum, *Cronologia*, Postmedia Books, 2007
Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia Books, 2010
Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, Postmedia Books, 2011
Carolyn Christov-Bakargiev, Ludovico Pratesi (a cura di), *Arte Identità Confini*, Carte segrete, 1995
Emanuela De Cecco (a cura di), *Arte – mondo*, Postmedia Books 2010
Mike Featherstone, *La cultura dislocata: globalizzazione, postmodernismo, identità*, Seam, 1998
Hal Foster, *Il ritorno del reale*, Postmedia Books, 2006
Luca Galofaro, *Artscape*, Postmedia Books, 2007
Stefan Gronert, *La scuola di Dusseldorf*, Johan & Levi, 2009
David Levi Strauss, *Politica della fotografia*, Postmedia Books, 2007
Patrizia Mania, *L'arte imperfetta*, Editori Riuniti, 2008
Claudio Marra, *Le idee della fotografia*, Bruno Mondadori, 2001
Lucilla Meloni, *L'opera partecipata – l'osservatore tra contemplazione e azione*, Rubbettino, 2000
AA.VV, *Sensation*, Thames & Hudson, 1997
Jean-Hubert Martin (a cura di), *Magiciens de la Terre*, Editions du Centre Pompidou, 1989
Jeffrey Deitch (a cura di), *Post Human*, Library of Congress, 1993
B. Finger C. Weidemann, *50 Contemporary Artists You Should Know*, Prestel 2015

Per uno studio approfondito degli artisti trattati nel corso si consiglia di rivolgersi alla Biblioteca dell'Accademia (Palazzo Fernandez, piano terra) dove sono disponibili alla consultazione testi monografici e cataloghi di mostre esaustivi del percorso artistico di ognuno di loro.
Altri suggerimenti bibliografici verranno indicati durante le lezioni.

Prof. Gianna Di Piazza

LEZIONI

Fascia A Lunedì ore 15,00 – 18,20 (per tutti i corsi)
Mercoledì 11,30 – 13,30 (solo per Arte Sacra contemporanea e Scultura)

Fascia B Giovedì ore 11,40 – 15,00 (per tutti i corsi)