

Fotografia

(Prof. Sandro Scalia)

programma a.a. 2017/2018

Obiettivi formativi.

Sviluppare la capacità di leggere e utilizzare la fotografia nella sua complessità, come linguaggio, come mezzo di riflessione privilegiato per indagare la realtà e poter raccontare storie.

Gli studenti saranno sollecitati a sviluppare e approfondire un percorso personale di osservazione, analisi e invitati a realizzare progetti fotografici.

Cos'è oggi la fotografia? Come leggiamo la fotografia? Come comunichiamo con la fotografia?

Il corso si pone come obiettivo quello di dare risposte a questi quesiti.

Gli argomenti affrontati nel corso saranno i seguenti:

Lezioni teoriche

- Nozioni di percezione visiva e analisi figurativa delle immagini;
- Concetti di composizione fotografica (soggetto, inquadratura, prospettiva, punto di vista, tempo di esposizione, messa a fuoco, ecc.);
- Studio approfondito sui formati fotografici;
- Infrangere le regole.

Gli allievi saranno introdotti alle problematiche inerenti il linguaggio fotografico ed alla conoscenza della storia della fotografia attraverso le tappe che hanno scandito tale evoluzione linguistica.

Le lezioni sui movimenti fotografici saranno accompagnate da discussioni collettive e accompagnate

da supporti audio-visivi. Quindi sarà svolta un'analisi completa della fotografia dagli anni settanta ad oggi, e una approfondita analisi su come le recenti generazioni di artisti internazionali, nell'arte contemporanea, si servano frequentemente del mezzo fotografico come alternativa alle altre forme espressive.

Laboratorio

Si vuole dedicare ampio spazio soprattutto alla conoscenza delle tecniche di ripresa professionale e alla loro pratica attuazione, questo permetterà di comprendere e rileggere le immagini fotografiche.

Questa parte laboratoriale, grazie alla ricca dotazione tecnica della "Sala di posa", è articolata in quattro distinte sezioni:

Tecniche di ripresa, tecniche di illuminazione con luce naturale ed artificiale (continua e flash), ripresa digitale e nozioni di ripresa con banco ottico. Il laboratorio di camera oscura B/N è presente nella sede di Palazzo Santa Rosalia.

Il corso prevede diverse esercitazioni di still-life, riprese architettoniche urbane, ritratti in studio e in esterni, sessioni di reportage.

Elaborati per sostenere l'esame

Ogni allievo dovrà eseguire due progetti fotografici, uno consigliato dal docente e uno scelto in piena autonomia, da concordare con il docente.

Al fine di sostenere gli esami, sono programmate almeno 4 revisioni "obbligatorie" per ogni progetto.

Lettere consigliate:

Rosalid Krauss, Teoria e storia della Fotografia, Bruno Mondadori;

Walter Guadagnini, Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo, Zanichelli;

Roberta Valtorta, Il pensiero dei fotografi, Bruno Mondadori;

Roberta Valtorta, Volti della fotografia, Skira;

Ian Jeffrey, Fotografia, Rizzoli;

Claudio Marra, Le idee della fotografia, Bruno Mondadori;

Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Quodlibet Compagnia Extra;

Roland Barthes, La camera chiara, Einaudi;

Susan Sontag, Sulla fotografia, Einaudi.

Manuali consigliati:

Michael Langford, Nuovo trattato di fotografia moderna (Advanced Photography), Il Castello