

LITOGRAFIA

La riproduzione dell'opera d'arte è stata una delle rivoluzioni più importanti, sia nel campo dell'arte che della tipografia. Una tecnica di stampa tra le più antiche e ancora oggi usate, soprattutto nel campo dell'arte è la Litografia che ha cambiato il corso della storia dell'arte, fornendo uno strumento nuovo per la creazione dell'opera d'arte. Il termine Litografia (lithos=pietra, ghafhè=scrittura), viene utilizzato per indicare una tecnica di stampa ad incisione che si basa sul principio della repulsione fra acqua e qualsiasi tipo di sostanza oleosa e grassa.

La stampa litografica può essere monocromatica o cromo-litografica, vale a dire a più colori ed implica l'intervento di più passaggi a seconda dei colori scelti.

Nel corso della storia la tecnica litografica si è perfezionata sia per quanto riguarda i materiali che per quanto concerne la tecnica stessa.

Il corso prevede lezioni teoriche, rivolte alla conoscenza della storia della Litografia, dei materiali e degli strumenti insiti alla stessa, allo sviluppo laboratoriale e all'attenzione verso i grandi artisti litografi che hanno segnato la storia.

È prevista altresì l'elaborazione di un progetto grafico individuale a tema, che permetterà all'allievo di approcciarsi con sicurezza alla pietra attraverso lo studio del segno precedentemente studiato mediante simulazioni tecniche (carboncino, matita o inchiostro litografico, matite grasse, sanguigna o pastelli cretosi) e la presentazione di una cartella d'Arte Litografica.

Al termine del corso l'allievo avrà acquisito la conoscenza delle pietre calcaree e della loro granitura, saprà approcciarsi al lavoro laboratoriale con sicurezza, destreggiandosi tra materiali e torchi, avrà sviluppato un progetto grafico individuale ove avrà simulato il segno litografico e approfondito gli aspetti storico-artistici della disciplina, approfondito la conoscenza di uno o più litografi importanti della storia della grafica e prodotto una cartella di stampe d'arte originali.

Bibliografia

Mariani Ginevra, Litografia, Serigrafia: le tecniche in piano, De Luca Editori d'Arte

Massari Neri Arnoldi, Arte e Scienza dell'Incisione, Ed. Alfa, Bologna.

Porzio D., Tabanelli R., La Litografia. Duecento anni di storia, arte, tecnica. Milano, 1982

Starita Bruno, Xilografia, calcografia, litografia Manuale tecnico, pubblicato da Guida

Strazza Guido, Il Gesto e il Segno. Tecnica dell'Incisione, Apeiron Editori, Arte e Tecnica