

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

Anno Accademico 2020/2021

Ultime tendenze delle arti visive (6 cfa)

Prof.ssa Daniela Bigi

Programma

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari per avviare una comprensione delle dinamiche, dei contenuti, delle modalità, delle direzioni di ricerca della produzione artistica degli ultimi decenni, al fine di rendere possibile un orientamento all'interno del complesso scenario delle tendenze più recenti. Si lavorerà su macro e micro-scala, toccando figure di calibro globale così come artisti e opere del panorama nazionale, senza dimenticare un'attenzione al contesto locale. Contemporaneamente verranno approfondite le questioni centrali del dibattito internazionale e parallelamente si cercherà di comprendere a fondo le poetiche di artisti particolarmente significativi attraverso la lettura di testi programmatici, interviste, dichiarazioni progettuali e insieme la visione di opere, di testimonianze audiovisive, di varie forme di produzione autoriale, mentre in tempo reale si parlerà di importanti manifestazioni d'attualità, delle ragioni che le sostanziano e dei display espositivi che le identificano.

Sostanzialmente si cercherà di costruire una mappatura in cui parole e concetti chiave delle ricerche e delle problematiche affrontate negli ultimi decenni vengano messe in stretta relazione con le opere e le poetiche degli artisti, ma anche con i contesti geografici e culturali di produzione, le sedi di esposizione e diffusione, la pubblicistica, le discipline affini, ricercando le radici storiche dei linguaggi e delle metodologie. Il tutto dentro una dimensione dialettica che tenga costantemente conto della realtà del sistema/non sistema dell'arte.

BIBLIOGRAFIA

Prendendo atto della mancanza di testi complessivi che possano sintetizzare il vasto e complesso ambito delle tendenze emerse tra il secondo Novecento e il nuovo millennio, la preparazione dell'esame andrà svolta attraverso la costruzione e lo studio di un PERSONAL STUDY BOOK che ciascuno studente realizzerà a partire da un elenco di argomenti e una base di letture e materiali che la docente fornirà durante le lezioni (statement di artisti, saggi storico-critici, interviste, articoli di riviste, presentazioni in catalogo, testimonianze storiche, autobiografie, documentari).

Questo metodo, oltre a garantire una pluralità di punti di vista rispetto ai singoli argomenti trattati in virtù delle indicazioni bibliografiche e dei materiali messi a disposizione durante lo svolgimento del corso, permetterà di approfondire in modo autonomo, e secondo percorsi di ricerca e di associazione creativi, la gran quantità di autori, opere, contesti, problematiche, dibattiti, metodologie che compongono lo scenario complesso e fluido delle tendenze degli ultimi decenni, che sarebbe impossibile, oltre che ingenuo, pensare di poter racchiudere in un'unica pubblicazione.

Gli studenti possono scegliere se realizzare il PERSONAL STUDY BOOK in formato cartaceo o ideando uno specifico progetto multimediale, pensandolo come un diario/libro di studio del tutto originale ma soprattutto *in progress*, utile ad accompagnarli lungo il tempo grazie ai continui possibili arricchimenti.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE PER GLI STUDENTI CHE NON POSSONO REALIZZARE IL PERSONAL STUDY BOOK

Gli studenti che non siano nella condizione di realizzare il PERSONAL STUDY BOOK dovranno studiare tutte le dispense e i materiali forniti dalla docente durante il corso congiuntamente alla seguente bibliografia:

1. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloch, *ARTE DAL 1900*, Zanichelli, Milano, ultima edizione (15 capitoli da scegliere tra il 1960 e il 2010)
2. AA.VV., *CONTEMPORANEA. ARTE DAL 1950 A OGGI*, Mondadori Electa, Milano 2008