

CINEMATOGRAFIA (B) a.a. 2020/21

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso di Cinematografia è dedicato alla formazione di una consapevolezza tecnica e artistica che porti a comprendere come un flusso di immagini digitali venga prodotto da un sensore video e trascritto in un file, considerando tutte le possibili variabili che incidono sul valore qualitativo delle riprese. Verranno costantemente analizzate, dal punto di vista fisico e sensitometrico, le conseguenze del passaggio dalla riproduzione su pellicola a quella su supporto digitale e le implicazioni tecniche che ricadono nella realizzazione di un film.

Obiettivo del corso è indirizzare l'allievo verso un'analisi approfondita della moltitudine degli strumenti di ripresa digitale che attualmente sono a disposizione: dalle videocamere alla varietà dei corpi illuminanti e la loro emissione spettrale. Concludendosi l'insegnamento tecnico con lo studio della ripresa su green screen, argomento del corso sarà la lettura e l'analisi tecnica (spoglio) di una sceneggiatura valutandone le svariate possibilità di messa in scena: la scelta del linguaggio di scrittura da adottare in ripresa; la suddivisione delle inquadrature necessarie al racconto; il posizionamento della camera; la scelta delle ottiche; gli assi di ripresa, etc. A tale scopo si prenderanno in considerazione le specificità offerte dall'uso di una camera a spalla piuttosto che di un sistema stabilizzato o di un carrello, analizzandone tanto le conseguenze visive e psicologiche, quanto l'incidenza produttiva.

1. Modulo teorico:

Il modulo teorico fornirà agli studenti la conoscenza tecnica specifica per impostare al meglio la ripresa cinematografica, dalla conoscenza approfondita degli strumenti che concorrono alla riproduzione dell'immagine cinematografica fino alla sua corretta visualizzazione. Le lezioni saranno di tipo frontale e supportate da proiezioni di slides inerenti la teoria della formazione dell'immagine e la criticità della risposta sensitometrica del sensore, avendo come obiettivo la conoscenza critica e tecnica della rappresentazione visiva.

Argomenti fondamentali del modulo teorico saranno:

- La natura della luce e lo spettro visibile.
- Il segnale digitale: il codec, ed i canali cromatici.
- Il modello colore, lo spazio colore ed il gamma
- Utilizzo corretto degli strumenti di analisi tecnica dell'immagine
- La ripresa logaritmica e la ripresa normalizzata.
- La luce naturale e la luce artificiale: analisi e controllo.
- Il dynamic range
- La lettura di una sceneggiatura e la trascrizione filmica.
- Il valore narrativo della luce.

2. Modulo pratico:

Le lezioni del modulo pratico seguiranno le lezioni del modulo teorico, sviluppandone i concetti e verificandoli sul campo. Verranno quindi approfondite, in funzione della messa in scena, le varie tecniche di illuminazione di un set cinematografico, analizzando la criticità della scelta dei corpi illuminanti ed il modo in cui interagire con la luce naturale e la luce artificiale.

Le esercitazioni verranno guidate dal docente nello sviluppo dei seguenti argomenti:

- Gli obiettivi: classificazione e scelta.
- I filtri camera.
- L'esposimetro nel cinema digitale.
- La temperatura di colore.
- Gli strumenti di analisi del segnale video..
- I corpi illuminanti: caratteristiche peculiari.
- I filtri per i proiettori: le gelatine e la loro suddivisione.
- Le bandiere ed il controllo della luce.
- La latitudine di posa e l'intima relazione con i valori di Iso
- I rapporti di contrasto di una scena.

- Tipologie di illuminazione.
- Il disegno della luce e la luce diffusa.
- Il green screen: approccio tecnico e specificità
- La messa in scena e la scrittura visiva

Bibliografia consigliata:

- S. Russo, *Manuale di cinematografia professionale vol I - II - III*, Dino Audino editore, 2017.
- B. Brown, *La fotografia nel film vol I - II*, Dino Audino editore, 2004.
- V. Storaro, *Scrivere con la luce vol I - II - III*, Mondadori - Electa, 2003
- O.Caldiron, Giuseppe Rotunno. *La verita' della luce*, ed CSC, 2007
- Durante il corso verranno fornite dispense integrative di approfondimento.