

ALLEGATO 6**PROGRAMMA DIDATTICO**CORSO DI 1° LIVELLO_ **DISCIPLINA: LETTERING**

NOME E COGNOME:

FRANCESCO ROBERTO GIOIA

ANNI ACCADEMICI

2018 - 2019 / 2019 - 2020 / 2020 - 2021

_Descrizione e obiettivi del corso

Obiettivo del corso sarà quello di fornire agli studenti adeguati strumenti teorici e metodologici necessari per affrontare le diverse questioni legate all'uso dei caratteri tipografici esistenti e per progettarne di nuovi seguendo le fasi di disegno, pre-digitalizzazione, digitalizzazione.

_Prerequisiti

Uso di software per il disegno vettoriale [Adobe Illustrator]

_ Argomenti trattati e organizzazione del corso.

Il corso verrà organizzato in tre parti.

Prima parte (teorico - pratica)

La prima parte verrà dedicata agli aspetti cognitivi legati alla tipografia e nello specifico:

- “Guardare” (aspetti gestaltici e cognitivi);
- “Un problema di scala” (aspetti multidimensionali della tipografia, dal punto tipografico ai dispositivi mobili);
- “La Lettura” (aspetti cognitivi, scrittura nello spazio, movimenti oculari e attrattori dell'attenzione).

Seconda parte (teorico - pratica)

La seconda parte verrà dedicata alla Tipometria:

- I caratteri tipografici;
- Anatomia dei caratteri, le unità di misura, le grandezze dei caratteri, gli spazi bianchi l'uso degli accenti e dei segni d'interpunzione;
- Alfabeti, evoluzione, classificazione e stili;
- Type designer illustri (Bodoni, Novarese, Gerard Unger, Erik Spiekermann, etc.);
- Fonderie e fonderie digitali (nebiolo, Fontfont, typoteque, cast, commercial type, etc);
- Scelta critica di una famiglia di font nell'utilizzo contemporaneo, leggibilità ed espressività.

Terza parte (pratica)

- Introduzione a Fontlab
- Il Ductus e le curve di bezier, vettori e manipolatori, correzioni ottiche;
- Lettering e composizione tipografica espressiva (Illustrator - Indesign)
- Alfabeti modulari (rilievo e progettazione) (Illustrator - Fontlab)
- Rilevo e misurazione di una font san serif esistente nelle due varianti di peso (Fontlab)
- Unicode e formati font (TTF, OTF, features Open Type)
- Progetto di un alfabeto minimo e digitalizzazione (Illustrator - Fontlab)
- Cenni di Ingengerizzazione: Kerning e Hinting.

_Modalità d'esame

Scopo del corso è quello di far comprendere allo studente l'importanza della tipografia e delle sue regole e interessarlo alla specialità di **Type Design**, come disciplina specifica nel panorama del graphic design.

Oggetto di valutazione finale sarà costituito dal progetto o meta progetto di una font in un singolo peso. Altri elementi di valutazione saranno il portfolio delle esercitazioni, lo studio della bibliografia, la frequenza alle lezioni.

_Bibliografia obbligatoria

Robert Bringhurst, **Gli elementi dello stile tipografico**, Sylvestre Bonnard, Milano 2001;

Gerard Unger, **Il gioco della lettura**, Stampa Alternativa e graffiti, Roma 2006;

Karen Cheng, **Designing Type**, Yale University Press, 2006

Luciano Perondi, **Sinsemie**, Stampa Alternativa e graffiti, Roma 2012;

Materiale fornito dal docente.

_Bibliografia facoltativa

Giancarlo Iliprandi, Giorgio Lorenzi, Jacopo Pavesi, **Dal carattere alla composizione**,

Lupetti Editore, Milano, 2004

Robin Kinross, **Tipografia Moderna**, Stampa Alternativa, Roma 2005

Angiolo Bandinelli, Giovanni Lussu, Roberto Iacobelli, **Farsi un libro**, Stampa Alternativa, Roma, 1993

Giovanni Lussu, **La lettera uccide**, Stampa Alternativa, Roma 1999

Jan Tschichold, **The New Typography**, California 2006

Lewis Blackwell, **Caratteri e tipografia del XX° secolo**, Zanichelli, Bologna 1995

Aa.Vv, **Italic 2**, De Agostini, Aiap, Novara 2008

(firma autografa)



Pier Francesco Barbieri