

Restauro dei dipinti su supporto ligneo 2
ABPR24 100 TP

Codice: ABPR24

Settore artistico/scientifico/disciplinare: Restauro per la pittura

Crediti formativi: 8

Ore: 100

PROGRAMMA DIDATTICO

- I Dipinti su supporto ligneo: analisi delle tecniche esecutive e dei materiali costitutivi.
- Interventi conoscitivi e di documentazione schedo-grafica:
Le schede di rilevamento dati;
Il rilievo fotogrammetrico e le carte tematiche informatizzate;
Le Indagini diagnostiche multispettrali *non invasive*, per l'acquisizione di immagini fotografiche speciali, applicati ai dipinti mobili su tela e tavola:
indagine micro e macrofotografica in cui si otterranno ingrandimenti dei dipinti per analizzare nel dettaglio le problematiche conservative presenti;
indagine fotografica a luce radente che permetterà di esaminare la superficie pittorica in modo tale da rilevare i movimenti e le deformazioni dei supporti, già riscontrabili da un esame visivo, e ulteriormente evidenziare sollevamenti della pellicola pittorica e fenomeni di crettatura;
indagine fotografica transilluminazione per evidenziare eventuali difetti e/o degradi dei supporti;
acquisizione di immagini in fluorescenza UV utile prima e durante le fasi di pulitura delle superfici pittoriche per analizzare la presenza o meno di probabili strati finali, ovvero vernici, colle, cere; per rilevare e localizzare la possibile presenza di ridipinture e/o restauri precedenti;
Infrarosso riflesso e falso colore per ottenere informazioni sulla tecnica esecutiva, stato di conservazione dei dipinti;
Radiografie per evidenziare eventuali difetti e/o degradi dei supporti lignei;
- **Indagini micro distruttive:** spot test per il riconoscimento dei leganti proteici e i saponificabili.
- I supporti lignei: storia della conservazione dei supporti; Il consolidamento e il risanamento dei supporti lignei secondo la filosofia del minimo intervento conservativo. Degrado biologico: metodi di controllo e di trattamento.
- La pulitura di superficie:
Dry cleaning;
Test preliminari alla pulitura: misurazione angolo di contatto e test di compatibilità all'uso dell'ambiente acquoso; Buffer Test.
L'ambiente acquoso per il trattamento delle opere policrome: gli addensanti e i supportanti; i gel rigidi; le soluzioni tampone; i tensioattivi e i chelanti; l'emulsioni w/o e o/w.

- Interventi di rimozione di materiali filmogeni: l'ambiente acquoso; i solventi organici neutri: solvent gel; le emulsioni.
- La reintegrazione plastica e pittorica dei dipinti mobili.
- Le nuove resine sintetiche applicate per la verniciatura dei dipinti mobili.

L'attività prevede il riscontro dei concetti teorici con attività pratica e diretta di restauro conservativo da parte degli allievi su manufatti artistici, con esercitazioni su modelli ed applicazione delle varie fasi di intervento.

Interventi di restauro conservativo su dipinti su supporto ligneo:

- condition report;
- rilievo fotogrammetrico analitico e geometrico (sistema delle trilaterazioni);
- realizzazione dei fotopiani su cui realizzare i rilievi grafici e le carte tematiche;
- documentazione fotografica speciale (luce VIS, fluorescenza UV, IR, IR falso colore);
- analisi dei degradi
- analisi del degrado biologico ed eventuale trattamento;
- Spot test microchimici per il riconoscimento dei leganti;
- consolidamento e risanamento strutturale dei supporti lignei;
- consolidamento degli strati pittorici;
- pulitura di superficie;
- Rimozione strati filmogeni non originali e alterati;
- relazione finale.