

Storia del costume (6 CFA)

Docente: Prof. Giancarlo Germanà Bozza

Il corso sviluppa le principali questioni che presenta la disciplina dall'antichità alla fine del Medioevo. Superando il descrittivismo e l'impostazione rigidamente cronologica, lo studente impara ad affrontare alcuni nodi problematici in maniera critica, sa cogliere il merito e il senso dei cambiamenti intervenuti nel corso dei secoli. Attraverso l'approfondimento di alcune problematiche particolari acquisisce, inoltre, metodi e strumenti utili ad affrontare questioni e temi propri alla materia ed è in grado di ricostruire sia le fasi della storia del costume nei tratti caratterizzanti sia la storia della società che li ha espressi nel senso più ampio.

Nel corso delle lezioni verranno affrontati alcuni temi intrecciando approccio cronologico ed approccio tematico.

I temi riguarderanno:

- il rapporto con il sacro
- il timore della morte nell'immaginario collettivo
- l'arte come espressione di una società
- le espressioni di appartenenza ad un rango sociale nell'immaginario collettivo

Il corso è completato da un ciclo di seminari tenuti dal Dott. A. Arena su:

- Corpo bello e grottesco attraverso il costume, la scenografia e la mimica del teatro di Dario Fo e Franca Rame
- Realismo e rivoluzione negli allestimenti teatrali di Luchino Visconti
- Medioevo e Rinascimento nell'estetica del teatro contemporaneo

Metodi didattici

Verrà presentata una selezione di fonti letterarie ed iconografiche dall'antichità alla fine del Medioevo ordinate cronologicamente e per argomento. Si prevede un laboratorio per l'approfondimento di alcuni specifici temi analizzati durante il corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Verifiche orali durante il corso ed esame finale orale con un approfondimento di una tematica a scelta da concordare con il docente.

Strumenti a supporto della didattica

Proiezione di diapositive e dispense di approfondimento.

Bibliografia

- Germanà G., Giudice A. (a cura di), *La figura di Athena dall'età antica al tardoantico*, in *Studia iconographica et archaeologica*, I, Acireale – Roma 2019.
- Graves R., *I miti greci*, Longanesi 1993.
- Hauser A., *Storia sociale dell'arte. Vol. I - L'antichità classica*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2001.
- Hauser A., *Storia sociale dell'arte. Vol. II – Il Medioevo*, Piccola Biblioteca Einaudi, 2001.
- Arena A., *Il mondo a ribaltone. Il teatro nel gesto di Dario Fo*, Edizioni Ex Libris, Palermo, 2018. (75 pp.)

Una lettura a scelta tra:

- Germanà G., *Il labirinto nel mondo antico. Archeologia di un simbolo esoterico*, Acireale – Roma 2018.
- Germanà G., *Necropoli e rituali funerari a Siracusa durante l'età arcaica*, in C. Malacrino, S. Bonomi (a cura di), *"Ollus leto datus est". Architettura, topografia e rituali funerari nelle*

necropoli dell'Italia meridionale e della Sicilia tra antichità e medioevo, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Reggio Calabria, 22 – 25 ottobre 2013, Reggio Calabria 2018, pp. 431 – 436.

- Germanà G., *Viaggiatori ed eruditi a eruditi a Siracusa all'inizio del XX secolo*, in “Old Calabria. Viaggiatori in Italia meridionale e Sicilia tra il XIX e gli inizi del XX secolo”, in Atti del Convegno Internazionale di Studi indetto nel centenario dell'opera di Norman Douglas, Reggio Calabria, 3 – 4 dicembre 2015, Reggio Calabria 2019, pp. 229 - 244
- G. Dorfles - M. Carboni (a cura di), *Irritazioni. Un'analisi del costume contemporaneo*, Castelvechi, Roma, 2010.