

STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE

prof. Maria Antonietta Malleo

(6 cf)

In una prima parte del corso verranno prospettate le diverse metodologie di critica delle arti visive, da quella storica sino al più recente approccio interdisciplinare dei Visual Studies. Successivamente, attraverso l'analisi dei testi figurativi e l'integrazione della didattica frontale con metodi maieutici ed esercitazioni scritte ed orali su casi studio, sia durante le lezioni che con visite al patrimonio artistico del territorio, lo studente sarà formato alla corretta lettura, alla consapevolezza dell'opera d'arte, allo sviluppo del giudizio critico, affinché sperimenti uno studio della metodologia della critica d'arte non soltanto storico-culturale ma basato sulla centralità dell'esperienza estetica. L'educazione dell'occhio ai linguaggi formali e all'interpretazione dell'opera consentirà anche di comprendere i nessi tra le pratiche artistiche nella visualità della cultura contemporanea e le linee essenziali dell'odierno dibattito metodologico.

Bibliografia

G. C. Argan, M. Fagiolo, *Guida a La storia dell'arte*, 1969, Sansoni Università, Firenze 1974, pp. 5-56; 77-178;
O. Calabrese, *Il linguaggio dell'arte*, Bompiani, Milano 2002 (capp. 1, 2, 3 (pp. 116-118), 4 (par. 9 e 10));
M. A. Malleo, *Lo spazio della luce. Carlo Scarpa interpreta Antonello*, in Idem (a cura di), *Antonello e la pittura del Quattrocento nell'Europa mediterranea*, Atti del Seminario internazionale, Ed. Kalòs, Palermo 2006, pp. 127-156;
Idem, *L'oratorio e il suo doppio*, in *Spazi di Luce. Giacomo Serpotta a Palermo*, Catalogo della mostra, Assessorato alla Cultura e Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo, Santa Maria dello Spasimo, Palermo dicembre 2003- gennaio 2004, pp. 14-21.
Idem, *Lo smarrimento metafisico e la malinconia del moderno nel mito di Arianna di Giorgio de Chirico*, in "Commentari d'arte. Quaderni. Scritti in onore di Teresa Pugliatti", De Luca, Roma 2007, pp. 180-184.

Lettere consigliate

R. Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, Torino 1980;
O. Calabrese, *Come si legge un'opera d'arte*, Mondadori Università, Varese 2006;
R. Cassanelli, A. Conti, M. Holly, A. Lugli, *L'arte (critica e conservazione)*, I Dizionari, Jaca Book, Milano 1996;
Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali didattici saranno forniti durante lo svolgimento del corso.

Ricevimento: mercoledì fascia B dalle 11.00 alle 12.30, al termine delle lezioni o per appuntamento. Email: antoeile1@gmail.com.