

Anno accademico 2020/2021

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Corso diploma di 1° livello ARTE SACRA CONTEMPORANEA-DECORAZIONE - FUMETT

Insegnamento TECNICHE DELL'INCISIONE CALCOGRAFICA cfa 6 cod ABAV02----

Docente SERGIO PIO AMATO settore TECNICHE DELL'INCI

Numero di ore riservate alle lezioni 75

Numero di ore riservate allo studio personale 75

Anno di corso 2020/2021

Sede di svolgimento delle lezioni PALAZZO S. ROSALIA (DAD)

Metodi di valutazione

TUTTI GLI ELABORATI REALIZZATI, SIA ASSIEME AL DOCI

Semestre SECONDO

Contatti, mail docente sergiopio.amato@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti FASCIA B:
MARTEDI' DALLE 13:00 ALLE 18:00

Organizzazione della didattica

SUDDIVISA IN DUE PARTI:

- DIDATTICA EROGATIVA (LEZIONI,)
- DIDATTICA INTERATTIVA (SIMULAZIONI LABORATORIALI, VALUTAZIONE ELABORATI,)

Programma

Programma didattico per l'AA 2020/21 di
“Tecniche dell'incisione calcografica”

Triennio: 6 cfa

Lezioni Modalità DAD

Prof. Sergio Pio Amato

Il programma sottoscritto di tecniche dell'incisione calcografica, fa riferimento all'impossibilità di poter usufruire di spazi, attrezzature, strumenti e materiali fondamentali per la realizzazione di opere calcografiche in quanto svolto in modalità DAD; verranno scartate tutte quelle attività pratiche e attuative laboratoriali indispensabili alla realizzazione di stampe originali d'arte.

Fatta tale premessa, si terranno in considerazione tutte quelle pratiche preparatorie e progettuali insite alla realizzazione di matrici (disegni finalizzati all'incisione d'invenzione e di traduzione, realizzazione di sinopie e simulazioni delle tecniche a stampa calcografica).

Durante le lezioni online, verrà argomentata la storia delle tecniche calcografiche e dei materiali in uso (accennandone la natura, la chimica e la funzionalità).

Il corso di Tecniche dell'incisione calcografica si articola fondamentalmente in due parti, da svolgersi in modo integrato e nello stesso arco temporale previsto dal calendario delle lezioni: o una teorica, che funge da introduzione sui temi, procedimenti e metodi della Grafica d'arte.

o una pratica (aspetto principale del corso) che si occuperà in modo progressivo della conoscenza dei mezzi tecnici fondamentali per la realizzazione della stampa calcografica.

Programma

Il corso avrà l'obiettivo di fornire le basi di laboratorio riguardanti le diverse Tecniche dell' incisione, finalizzate alla realizzazione di opere a stampa. Alle tecniche tradizionali, adeguatamente approfondite, si affiancherà, eventualmente, l'uso di materiali e metodologie alternative che consentano un ampio campo di sperimentazione nell'ambito delle numerose possibilità espressive della stampa calcografica.

L'aspetto teorico del corso prevede:

o momenti teorico-pratici atti a puntualizzare temi, modalità, e terminologie proprie del linguaggio calcografico.

o analisi dei processi formativi dell'opera calcografica, rapportati alle altre attività artistiche figurative.

L'aspetto pratico del corso prevede:

o la conoscenza e l'utilizzo dei materiali, degli strumenti e delle attrezzature proprie del laboratorio di tecniche dell'incisione calcografica

o l'esecuzione delle maniere di incisione diretta (puntasecca, maniera nera per puntasecca, maniera nera per berceau, rotelle dentate. roulette)

Testi consigliati, bibliografia

Bibliografia consigliata:

o Bianchi Barriviera Lino, L'incisione e la stampa originale, Ed. Neri Pozza Editore 1995 (2a edizione)

o Massari Neri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione, Ed. Alfa, Bologna.

o Strazza Guido, Il gesto e il segno, Ed. Vanni Scheiwiller, Milano

o Ruscaglia Renato, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, Ed. Quattro Venti, Urbino.

o Focillon Henri, I grandi maestri dell'incisione, Ed. Alfa, Bologna

o Hayter e l'atelier 17. Ed. Electa, Milano 1990
