

TECNICHE DELLA CERAMICA

Programma didattico
prof. *Daniele Franzella*
Anno accademico 2020-2021

Breve introduzione al corso

La ceramica delinea un campo di interesse molto ampio che attira studiosi di molte discipline. Interessa agli artisti, ai tecnici così come agli storici o agli antropologi. Di fatto la sua storia coincide con la storia dell'uomo a prescindere dalle regioni geografiche, diventando una testimonianza oggettiva e oggettuale di tutte le civiltà dal periodo neolitico ad oggi. Del manufatto ceramico e del suo valore oggettuale si vuole fare, in questo corso, l'espressione di massimo interesse a partire dall'assioma per cui l'oggetto, se sopravvive all'uomo, esso è una unità di misura dell'uomo stesso. Oggetti utili o no, suppellettili belli o brutti, un manufatto resta una traccia in cui documentiamo qualcosa. Più documentiamo, più accumuliamo storie; piccole varie e frammentate ma pur sempre storie. Mi era doveroso fare questo piccolo preambolo per esplicitarvi la mia più ferma convinzione sulla necessità di accostare a una formazione tecnica una consapevolezza dell'operato più ampia. Consci di dover possedere un linguaggio che abbia struttura (forma) e senso (valore semantico) in assenza di questi punti fermi legittimiamo la tendenza a relegare un'arte così complessa, quale è la ceramica, ad un ambito esclusivamente artigianale e l'artigianato a diventare una ripetizione goffa e pallida delle forme tradizionali.

Finalità

- 1.** Fin dalle sue origini la ceramica ha rappresentato un punto di massimo interesse in quella fase di consolidamento definitivo dei manufatti, che si definisce col termine *cottura*. Individuando i passaggi fondamentali della lavorazione della ceramica, mettendo in particolare evidenza le moderne tecnologie di cottura e studiando la costituzione geomineralogica delle materie prime in genere, come le argille e gli impasti ceramici, il corso mira all'apprendimento delle principali tecniche utilizzate nella ceramica (tecniche di foggatura, tecniche di decorazione, tecniche di formatura, ecc..)
- 2.** A partire da un testo di George Perec (un capitolo estratto dal libro "*La vita istruzioni per l'uso*") si chiede di tirare fuori dalla vertigine di oggetti descritti dall'autore un elemento che per connotazione o fascinazione risulta essere di vostro interesse. L'obiettivo è ricostruire grazie al lavoro di tutti l'apparato di suppellettili che arredano l'appartamento descritto da Perec in una traduzione cristallizzata dal supporto ceramico. Le tecniche di rappresentazione per l'elemento scelto saranno discusse insieme al docente e saranno indirizzate il più possibile verso la personale cifra linguistica di ciascuno.

Contenuti del corso

I prodotti ceramici

- Elementi di tecnologia ceramica
- Materie prime
 - ! Le argille
 - ! Tipi di argille
 - ! Preparazione dell'argilla

Dalla progettazione alla realizzazione di un manufatto ceramico

- Foggatura
 - ! Utilizzo delle lastre
 - ! Tecnica diretta
 - ! Il colombino
 - ! Uso del Tornio
 - ! Tecniche della formatura
 - ! Stampaggio a mano
 - ! Colaggio
- Essiccamento
 - ! Svuotamento
 - ! Ritiro
- Cottura

Rivestimenti e decorazione

- Gli ingobbi
- Gli smalti
- Cristalline
- I forni e le cotture

prof. Daniele Franzella