

ULTIME TENDENZE DELLE ARTI VISIVE

Prof.ssa Daniela Bigi

Anno Accademico 2017/2018

Il corso si propone di fornire gli strumenti necessari per avviare una comprensione delle dinamiche, dei contenuti, delle direzioni di ricerca della produzione artistica più recente, al fine di rendere possibile un orientamento all'interno del complesso scenario delle tendenze degli ultimi decenni.

Si lavorerà su macro e micro-scala, toccando figure di calibro internazionale così come artisti e opere del panorama nazionale, senza dimenticare un'attenzione mirata al contesto locale.

Si svolgerà un attento lavoro di approfondimento sulle poetiche attraverso la lettura di testi programmatici, interviste, dichiarazioni progettuali degli artisti, mentre in tempo reale si parlerà di alcune delle manifestazioni più significative dell'attualità, delle ragioni che le sostanziano e dei display espositivi che le identificano.

Si riserverà uno spazio privilegiato all'indagine delle problematiche affrontate dagli artisti negli ultimi lustri, delle modalità attraverso le quali hanno trovato forma e dei contesti nei quali hanno ricevuto visibilità, andando alla ricerca delle radici storiche del fare e del pensare l'arte oggi.

Tutto questo in una dimensione dialettica che tenga costantemente conto della realtà del sistema/non sistema dell'arte.

BIBLIOGRAFIA

1. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloch, **ARTE DAL 1900**, Zanichelli, Milano, 2006 (dalla sezione dedicata agli anni '70 ad oggi)

2. AA.VV., **CONTEMPORANEA. ARTE DAL 1950 A OGGI**, Mondadori Electa, Milano 2008 (a partire dagli anni '60 fino ai primi anni 2000)

3. **N.10 articoli** da scegliere tra i numeri delle più accreditate riviste di settore degli ultimi due decenni: 5 di natura monografica, 5 dedicati a situazioni, gruppi, collettivi. Almeno due dei dieci articoli devono essere in lingua inglese.

4. un libro a scelta tra i seguenti:

1. Hal Foster, **IL RITORNO DEL REALE**, postmedia books, Milano, 2006

2. Nicolas Bourriaud, **POSTPRODUCTION**, postmedia books, Milano, 2004

3. Nicolas Bourriaud, **ESTETICA RELAZIONALE**, postmedia books, Milano, 2010

4. Lev Manovich, **IL LINGUAGGIO DEI NUOVI MEDIA**, Edizioni Olivares, Milano 2002

5. Claudio Marra, **LE IDEE DELLA FOTOGRAFIA. LA RIFLESSIONE TEORICA DAGLI ANNI SESSANTA A OGGI**, Bruno Mondadori, Milano, 2001

7. Valentina Valentini, **LE PRATICHE DEL VIDEO**, Bulzoni Editore, Roma 2003; **LE STORIE DEL VIDEO**, Bulzoni Editore, Roma 2003

8. Emanuela De Cecco, Gianni Romano, **CONTEMPORANEE. PERCORSI E POETICHE DELLE ARTISTE DAGLI ANNI OTTANTA A OGGI**, postmedia books, Milano, 2002

9. David Levi Strauss, **POLITICA DELLA FOTOGRAFIA**, postmedia books, Milano, 2007

10. Marco Scotini, Laura Vecere, **DOPOPAESAGGIO. SPAZIO SOCIALE E AMBIENTE NATURALE NELL'ARTE CONTEMPORANEA**, Regione Toscana, 2006 (consultabile presso la Biblioteca dell'Accademia di Palermo)

11. Silvia Bordini, **APPUNTI SUL PAESAGGIO NELL'ARTE MEDIALE**, postmedia books, Milano, 2010

12. Hans Ulrich Obrist (a cura di), **GERHARD RICHTER. LA PRATICA QUOTIDIANA DELLA PITTURA**, postmedia books, Milano, 2003

13. F. Martini, V. Martini, **JUST ANOTHER EXHIBITION. STORIE E POLITICHE DELLE BIENNALI**, postmedia books, Milano, 2011

14. Emanuela De Cecco (a cura di), **ARTE-MONDO. STORIA DELL'ARTE, STORIE DELL'ARTE**, postmedia books, Milano, 2010

oppure (sempre in merito al punto 4.)

un lavoro di analisi comparativa, preventivamente concordato con la docente