

DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE a.a 2020/21
Programma didattico

“was Ich nicht gezeichnet habe, habe Ich nicht gesehen”
(Ciò che non ho disegnato, io non ho visto).
Goethe, Viaggio in Italia

Il corso propone in primo luogo una riflessione sul ruolo del disegno come fondamentale e indispensabile strumento di lettura e apprendimento della realtà, come mezzo di comunicazione tra l'artista e gli altri, nonché come prima forma di esperienza progettuale. Obiettivo del corso sarà quello di investigare e sperimentare le diverse tecniche di rappresentazione dello spazio sia nel piano che nelle tre dimensioni attraverso lo studio dei principi della geometria descrittiva. Il corso provvede a fornire esercizi specifici ai singoli corsi accademici.

Programma comune per tutti i corsi

1_ “Occhi che non vedono”

Il disegno della realtà, lo schizzo a mano libera
Riflessioni del ruolo del disegno come strumento di indagine nei diversi campi delle arti e nelle scienze.
Visione del documentario “The cave of forgotten Dream”, Werner Herzog, 2010.

2_ Misura-TI : Introduzione alla Teoria della Misura

Sulla base delle esperienze storico-artistiche relative al campo della misurazione sperimentate da Policleto, Leonardo da Vinci e Le Corbusier, scopri i rapporti dimensionali del tuo corpo, verificane la corrispondenza con le unità di misura antropomorfe antiche e contemporanee e in relazione all'ambiente in cui vivi: misurati.

3_ Disegno sul campo: ridisegnare Alberi, l'insegnamento dei maestri.

4_ Costruzioni geometriche, raccordi.

Programma specifico per corso ‘Graphic Design’ e ‘Decorazione’

G1_ Il metodo delle proiezioni assonometriche ortogonali e oblique

Assonometria isometrica, dimetrica e trimetrica
Obliqua monometrica e cavaliera
L'esploso assonometrico

G2_ Isometric lockdwon

Racchiudere le proprie riflessioni sullo spazio del lockdown in un'isometria.

Programma specifico per corso ‘Fumetto e Illustrazione’

F1_ Il metodo delle proiezioni centrali: la Prospettiva geometrica e lineare, lo studio delle regole di costruzione.

Metodo dei punti di fuga
Metodo dei punti misuratori
Costruzione di un dispositivo ottico
Storia della prospettiva nelle arti figurative
L'anamorfosi

F2_ Rappresentare il paesaggio

Studio dei linguaggi e stili architettonici appartenenti alla storia dell'architettura, del fumetto e dell'illustrazione .

F2a | Esercizi su tecniche di rappresentazione del paesaggio:

esercizi di stile, ricopiare i maestri, indagini sui diversi stili storico-architettonici

F2b| Ridisegni di mappe di città- indagine sugli strumenti di lettura e rappresentazione grafica del territorio naturale e costruito, dei tessuti e tracciati urbani antichi, contemporanei e fantastici

F3_ Realizzazione di un Bestiario Urbano

Programma specifico per corso 'Exhibition design e valorizzazione museali'

EX1_ Il metodo delle proiezioni assonometriche ortogonali e oblique

Assonometria isometrica, dimetrica e trimetrica

Obliqua monometrica e cavaliera

L'esploso assonometrico

Sezioni e disegni esecutivi

EX1_ Ridisegno critico di padiglioni espositivi o piccoli padiglioni (pianta, prospetto, sezioni, esploso assonometrico)

Il corso propone il 'ridisegno' tecnico-geometrico, critico ed approfondito di elementi architettonici appartenenti alla storia dell'architettura e della museografia, ai fini di far costruire allo studente un repertorio personale di casi studio, quale supporto conoscitivo base su cui impostare le future occasioni di progetto.

Bibliografia

AA.VV., Allestimenti/Exhibit Design, Rassegna, n°10, Electa, Milano, 1983

T.E.Bertoldo, Tecnica Grafica, Atlas Edizioni, 1971

Rudolph Arnheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli, Milano

M. Malagugini, Allestire per comunicare. Spazi divulgativi e spazi persuasivi, Franco Angeli, Milano, 2008

Dante Nannoni Geometria, prospettiva, progetto Cappelli Editore

S.Polano, Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni '20 agli anni '80, Lybra, Milano, 1988

Luigi De Simoni Pietro De Simoni, Lo spazio prospettico, Bonacci Editore, Roma, 1992

Novembre 2020

prof.ssa arch.Cecilia Alemagna

