

Anno Accademico 2017/18

Insegnamento : DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE

Programma Didattico

“was Ich nicht gezeichnet habe, habe Ich nicht gesehen”

(Ciò che non ho disegnato, io non ho visto).

Goethe, Viaggio in Italia

Il corso propone in primo luogo una riflessione sul ruolo del disegno come fondamentale e indispensabile strumento di lettura e apprendimento della realtà, come mezzo di comunicazione tra l'artista e gli altri, nonché come prima forma di esperienza progettuale.

Obiettivo del corso sarà quello di investigare e sperimentare le diverse tecniche di rappresentazione dello spazio architettonico sia nel piano che nello spazio attraverso lo studio dei principi della geometria descrittiva.

Il corso propone il 'ridisegno' tecnico-geometrico, critico ed approfondito di elementi architettonici appartenenti alla storia del design, della scenografia e della museografia, ai fini di far costruire allo studente un repertorio personale di casi studio, quale supporto conoscitivo base su cui impostare le future occasioni di progetto.

1_ “Occhi che non vedono” (ore 8).

Il disegno della realtà, lo schizzo a mano libera

I *carpets* di Le Corbusier, cosa significa osservare: l'importanza della sezione

Studio dei disegni dei maestri

Esercitazione: disegno dal vero di elementi paesaggistici e architettonici

2_ Costruzioni geometriche di figure piane, archi e volte. (ore 12).

3_ Il metodo di Monge o delle proiezioni ortogonali (ore 20)

Proiezioni ortogonali di figure solide, composizioni di solidi e di oggetti di design

4_ Il rilievo e sua rappresentazione, sistema di quotatura, norme e convenzioni (ore 4).

rilievo di uno spazio domestico e di una scala (ore 8).

3_ Il metodo delle proiezioni assonometriche ortogonali e oblique (ore 20)

Assonometria isometrica, dimetrica e trimetrica

Obliqua monometrica e cavaliera

L'esplosione assonometrica

Ridisegno di un piccolo appartamento : pianta prospetti sezioni

4_ disegni in scala, La scala metrica, dal cucchiaino alla città (ore 8)

il modulare e la scala umana

Disegni di dettagli

Ridisegni di elementi scenografici e museografici

3_ Il metodo delle proiezioni centrali la Prospettiva (ore 12)

Metodo dei punti di fuga

Metodo dei punti misuratori

Esercitazione: La prospettiva nella storia dell'arte e dell'architettura: dal rinascimento al cubismo.

Studio di significativi allestimenti scenografici del 900 Prospettiva di un'opera teatrale

4_ Introduzione al disegno digitale (ore 8)

Il disegno digitale, le macchine a controllo numerico e le stampanti 3d

Prototipazione rapida,

Le nuove frontiere per il design e l'arte.

Nozioni di Autocad e sketch-up

Bibliografia

AA.VV., Allestimenti/Exhibit Design, Rassegna, n°10, Electa, Milano, 1983

T.E.Bertoldo, Tecnica Grafica, Atlas Edizioni, 1971

Rudolph Arnheim , Arte e percezione visiva, Feltrinelli, Milano

M. Malagugini, Allestire per comunicare. Spazi divulgativi e spazi persuasivi, Franco Angeli, Milano, 2008

Dante Nannoni Geometria, prospettiva, progetto Cappelli Editore

S.Polano, Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni '20 agli anni '80, Lybra, Milano, 1988

Luigi De Simoni Pietro De Simoni , Lo spazio prospettico, Bonacci Editore, Roma, 1992

Dott.arch
Cecilia Alemagna