



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

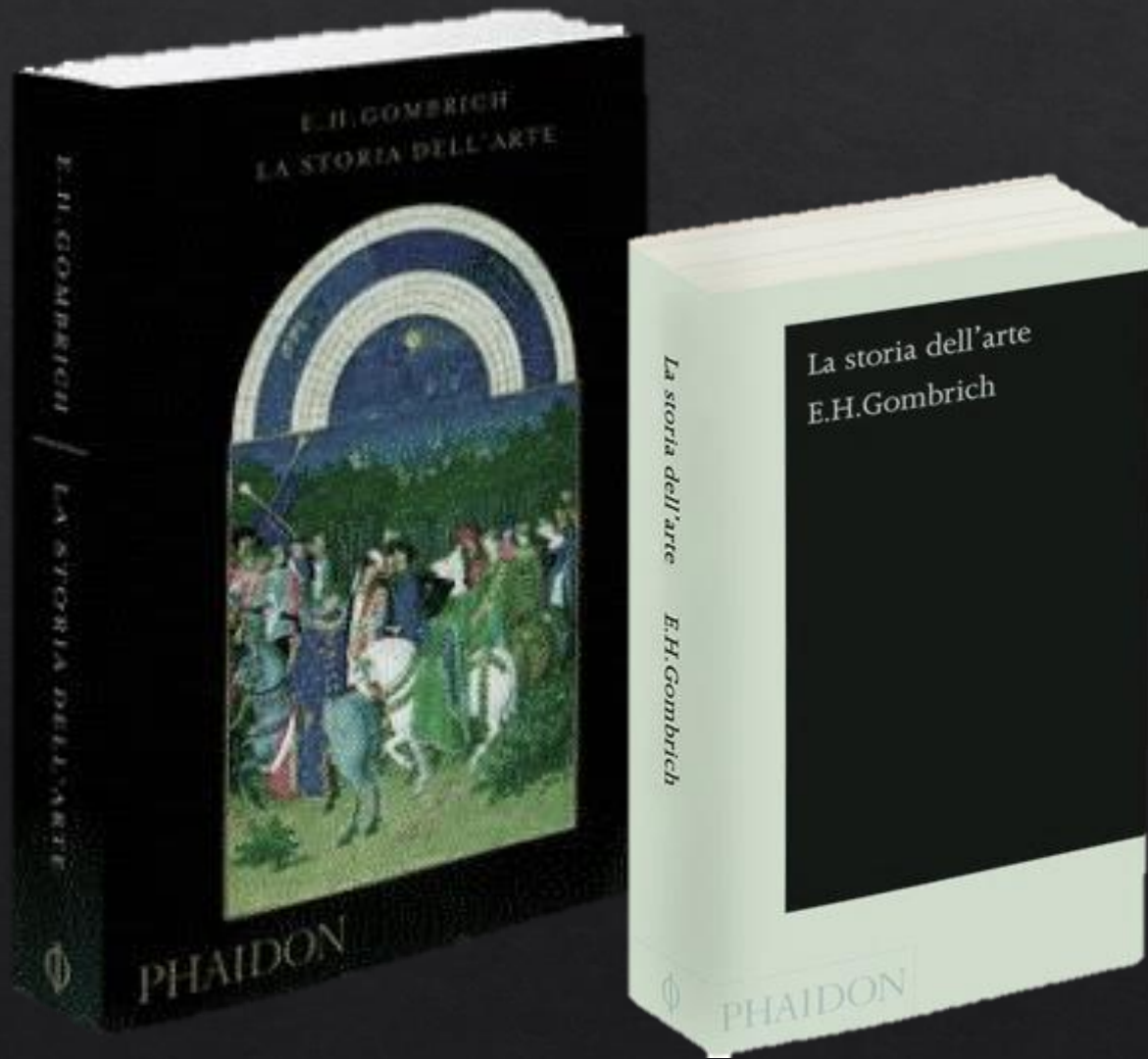
Storia dell'Arte Moderna

Prof. Luigi Agus

A.A. 2018/2019

Testi di riferimento

- 1 Ernst H. Gombrich
La storia dell'Arte
(capitoli 9-23)



Testi di riferimento



- 2 G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti
Arte e artisti, vol. 2



Testi di riferimento



- 3 Benedetto Patera
Il Rinascimento in Sicilia. Da Antonello da Messina ad Antonello Gagini, Palermo 2008
- 4 Marco Rosario Nobile, Stefano Piazza
L'architettura del Settecento in Sicilia. Storie e protagonisti del tardobarocco, Palermo 2009

La storia dell'arte «moderna»



1401

Storia dell'arte tradizionale



1815

1492

Storia

1815

1000

Continuità culturale tra medioevo ed età moderna

1789

1151

Periodo preso in considerazione

1789

La «continuità storica». La verticalità



San Savin sur Gartempe
Anonimo francese
Vienne, XI-XII secolo



Abbazia di St. Denis
Suger e vari architetti
Parigi, XII-XIV secolo



Cattedrale dell'Incarnazione
Diego de Siloe
Granada, 1523-63



Santa Maria dei Sette Dolori
Francesco Borromini
Roma, 1643

La «continuità storica». Il modello maschile



Statua equestre di M. Nonius Balbus
Anonima officina meridionale
da Ercolano, 20 a.C. – 14 d.C.



Cavaliere di Bamberg
Anonimo
Bamberg, 1225-37



Anonimo toscano (Jacopo della Quercia?)
Monumento a Paolo Savelli
Venecia, S. M. Gloriosa dei Frari (1405-10)



Marco Aurelio
Anonimo
Roma, Musei Capitolini (176 d.C.)



Monumento a Bernabò Visconti
Bonino da Campione
Milano, 1363-85



Monumento al Gattamelata
Donatello
Padova, 1446-53



Monumento a Filippo III
Giambologna e Pietro Tacca
Madrid, 1616

La «continuità storica». Il modello femminile



Venere Medici
(I s. a.C.)



G. Pisano,
Prudenza (1310)



Masaccio, *Eva*
(1426-27)



Botticelli, *Venere*
(1484)



L. Di Credi, *Venere*
(1493-94)



Tiziano, *Venere allo specchio* (1555)



P.P. Rubens, *Venere*
(1630 c.)

La «continuità storica». Lo spazio e il volume



Cappella Brancaccio, S. Giovanni Evangelista accolto dagli angeli
Pietro Cavallini
Napoli, San Domenico Maggiore, 1308



Cappella Brancacci, Episodio della Moneta
Masaccio
Firenze, Carmine, 1424-28

Le «innovazioni» tecniche

La realtà e il volume



Annunciazione e Visitazione
Maestro Guglielmo
Cagliari, Cattedrale, 1159-62



Natività
Anonimo mosaicista orientale
Palermo, Cappella Palatina, 1143-54

Le «innovazioni» tecniche

Le nervature



Presbiterio e deambulatorio
Anonimo francese
Napoli, San Lorenzo Maggiore, 1270-75

Le «innovazioni» tecniche

La pittura ad olio



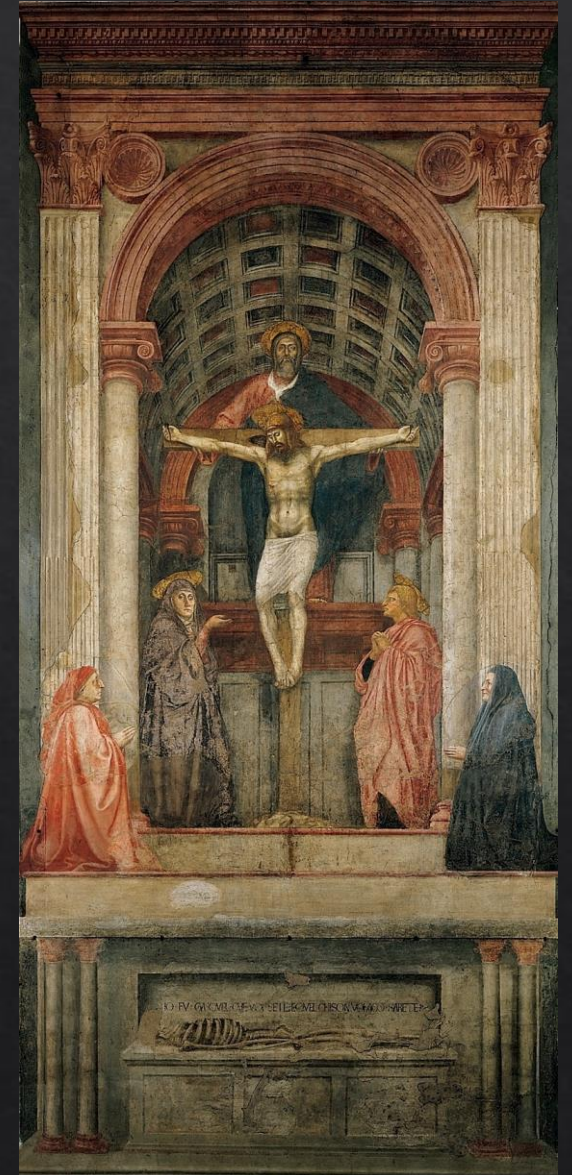
Polittico dell'Agnello Mistico
Jan e Hubert van Eyck
Gand, San Bevone, 1426-32

Le «innovazioni» tecniche

La prospettiva



Annunciazione
Giusto di Menabuoi
Padova, Battistero, 1375-76



Trinità
Masaccio
Firenze, Santa Maria Novella, 1426-28

Le «innovazioni» tecniche

Lo sfumato



Dama con l'ermellino (Cecilia Gallerani)
Leonardo da Vinci
Cracovia, Wawel, 1488-90

Le «innovazioni» tecniche

La cupola e la pianta centrale



Tempietto di San Pietro
Donato Bramante
Roma, San Pietro in Montorio, 1502-10

Le «innovazioni» tecniche

La luce



San Matteo e l'angelo
Giovanni Girolamo Savoldo
New York, Metropolitan, 1530-35

Le «innovazioni» tecniche

La «macchia»



Veduta di Toledo
Dominikos Theotokopoulos, El Greco
New York, Metropolitan, 1598-99

Le «innovazioni» tecniche

La scenografia



Cappella Cornaro
Gian Lorenzo Bernini
Roma, Santa Maria della Vittoria, 1647-52

Dalla *filologia* alla *scienza*



Villa Almerico Capra detta La rotonda
Andrea Palladio
Vicenza, 1566-85



Glyptothek
Leo von Klenze
Monaco di Baviera, 1815

Dalla *filologia* alla *scienza*



Tempio di Pomona
Karl Friederich Schinkel
Pfingstberg, Potsdam, 1800



Chiesa di Friedrichswerder
Karl Friederich Schinkel
Berlino, 1824-30

Prof. Luigi Agus

e-mail

luigi.agus@accademiadipalermo.it

Lezioni

Fascia B – Palazzo Fernández

Lunedì, 08.00-11.20, aula 12

Martedì, 15.00-18.20, aula 12

Ricevimento

Fascia A, mercoledì 11.30-13.30

Fascia B lunedì e mercoledì 11.30-13.30

Palazzo Santa Rosalia, Sala professori

Calendario didattico II semestre 2019

18 marzo 00. presentazione 1. Suger	19 marzo 2. il 300 3. primo 400	1 aprile 4. tardo 400 Italia 5. fine 400 nord	2 aprile 6. primo 500 7. Raffello	15 aprile 7. Michelangelo 8. Nord sud	16 aprile 9. Venezia 10. Germania ecc.
6 maggio 11. Maniera centro 12. Maniera sett.	7 maggio 13. Maniera europea 14. Primo 600 I	20 maggio Escursione 400 e 500 palermitano	21 maggio 14. Primo 600 I 15. Primo 600 II	3 giugno 16. Olanda nel 600 17. 600-700 Italia I	4 giugno 18. 600-700 Italia II
17 giugno 19. 600-700 Europa 20. Inghilterra	18 giugno Escursione 600 e 700 palermitano				