

PROGRAMMA DI **TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA** (ABAV 6) 8 CFA

Corso di diploma di secondo livello in PITTURA

Prof. Giovanna Filippello

Obiettivi formativi

Il programma didattico punta sul piano teorico all'analisi dei processi operativi adottati dalla fine del XIX secolo ad oggi nel campo della pittura.

In particolare verranno prese in esame le innovazioni tecniche e metodologiche sperimentate dagli artisti delle avanguardie storiche che, contestualmente all'impiego di materiali inediti, propongono soluzioni operative in cui si integrano e sviluppano tradizione e innovazione.

Si presterà particolare attenzione alle pratiche fondate sulla commistione tra tecniche tradizionali e nuovi procedimenti e materiali extrartistici, talora anche effimeri, lungo il sottile confine che separa i linguaggi più propriamente pittorici e le variegate forme espressive del contemporaneo.

Il programma, sul piano laboratoriale, si incentra sulla commistione e ibridazione dei materiali pittorici, condotto attraverso una riflessione che investa il significato e le finalità del linguaggio della pittura nel contesto attuale.

Gli studenti avranno la facoltà di individuare una o più procedimenti operativi da adottare nell'elaborazione delle loro opere originali (orientativamente n. 10 lavori), con l'obiettivo di perseguire fini pittorici, anche tramite l'ausilio di mezzi eterogenei, che trovano la loro giustificazione all'interno dei percorsi individuali di produzione artistica.

Possono svolgersi, parallelamente all'ordinaria attività didattica, anche in collaborazione con altri docenti dell'Istituzione o esperti esterni del settore, seminari o lezioni di approfondimento su tematiche inerenti la disciplina in oggetto e non trattate nello specifico nel presente programma, con il fine di sollecitare negli studenti percorsi alternativi di studio e di ricerca.

Argomenti trattati nelle lezioni teoriche:

- introduzione allo studio sulle teorie sul colore
- i pigmenti: storia, proprietà e caratteristiche
- modalità di applicazione del colore: campiture, sfumato, tratteggio, effetti materici
- tecniche operative: collage, polimaterico, fotomontaggio, assemblaggio, decollage, frottage , grattage, colori acrilici, smalti e resine alchidiche

Testi di approfondimento consigliati:

- *Il colore dipinto. Teorie, percezione e tecniche* di Giuseppe Di Napoli, ed Einaudi, Torino 2006
- *Teoria ed uso del colore* di Luigina De Grandis, ed Mondadori, Milano 1994
- *Tecnica mista. Materiali e procedimenti nell'arte del XX secolo*, di Marina Pugliese, ed. Bruno Mondadori, Milano 2006
- *Nell'occhio del pittore. La visione svelata dall'arte* di Giuseppe Di Napoli, ed. Einaudi, Torino 2016
- *Storia tecnica dell'arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (secc. V-XIX)*, di Simona Rinaldi, Carocci editore, Roma 2011
- *Arte contemporanea e tecniche* a cura di Silvia Bordini, Carocci editore, Roma 2007

- *L'occhio, la mano e la macchina. Pratiche artistiche dell'Ottocento* a cura di Silvia Bordini, Lithos editrice, Roma 1999
- *Colore e pittura. Teorie cromatiche e tecniche pittoriche dall'Impressionismo all'Astrattismo* di Simona Rinaldi, ed. Aracne, Roma 2004

L'esame consiste in un colloquio inerente gli argomenti trattati nelle lezioni e nella presentazione degli elaborati.