

Alemagna Cecilia
Disegno e rilievo dei beni culturali
Programma

Obiettivo del corso è quello di consentire allo studente di impadronirsi degli strumenti di rappresentazione dello spazio attraverso lo studio dei principi della geometria descrittiva e delle metodologie del rilievo dei beni culturali.

Il corso propone riflessioni sul ruolo del disegno come fondamentale e indispensabile strumento di lettura e apprendimento della realtà, nonché come prima forma di esperienza progettuale. Il disegno a mano libera e sul campo di elementi architettonici costituirà in questo senso una parte fondamentale della disciplina.

In fine, il corso, prevede approfondimenti storico artistico sugli stili architettonici dei beni culturali.

Il programma della disciplina sarà suddiviso in 5 moduli:

Teoria della misura: esercizi di disegno dal vero

- La scala umana, l'uomo come modulo, le unità di misura antropomorfe
esercizio Misurati
- Gli alberi come prima forma di Bene Comune e Culturale la Rappresentazione di alberi e elementi naturali (orto botanico e i giardini pubblici)
- Disegno dal vero di elementi architettonici, indagine della nozione di prospetto e sezione.

Il rilievo di un edificio

- Gli strumenti per il rilevamento architettonico
- Metodologia per il rilevamento : elaborazione di eidotipi, prelievo di misure.
- Strumenti e sistemi per il rilievo di dettagli architettonici
- Restituzione grafica di piante e sezioni.
- Nozioni generali sui sistemi laser scanner 3d per il rilevamento degli edifici, fotografia in monoscopia, fotogrammetria, foto-raddrizzamento per il rilievo di architettura

I linguaggi internazionali della rappresentazione

- Scale di rappresentazione
- Normativa Uni sulla rappresentazione nel rilievo e per il restauro architettonico
- Sistemi di quotatura

Il disegno e la storia

- Studio degli stili architettonici
- Il modulo, la simmetria, le proporzioni armoniche.
- Riconoscimento di tracciati regolatori

Elaborati da eseguire durante il corso e oggetto di esame

- Eserciziario di disegni dal vero a mano libera (Allegati)
- Rilievo di una camera e di una scala (pianta, prospetti e sezioni significative, spaccato assonometrico), restituzione grafica.
- Rilievo di ambienti o prospetti di palazzi storici
- Studio di stili architettonici (ridisegno e riconoscimento dei tracciati armonici)

Bibliografia

AA.VV. Disegno. Teoria e applicazioni, Ermes, Potenza 1991.

T.E. Bertoldo, Tecnica Grafica, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Milano, 1971.

A. Conte, Il disegno degli ordini, Ermes, Potenza 1996.

M. De Micheli (a cura di), Leonardo-L'Uomo e la Natura, Feltrinelli, Giugno, Milano 1952.

G.De Fiore, Dizionario del disegno, la scuola, Brescia 1967.
L. De Simoni, P.De Simoni, Lo spazio prospettico, Bonacci Editore, Roma, 1992
M.Docci, D.Maestri, Storia del rilevamento architettonico e urbano, Laterza, Bari 1993.
M.Docci, D. Maestri, Manuale di rilevamento architettonico e urbano, Laterza, Bari 1994.
D.Donghi, Manuale dell'architetto, G.Cilenti, Venezia 1905.
B. Edwards , Disegnare con la parte destra del cervello, Longanesi, Milano, 2002
F.Formisani, Geometrie del Bello, Loascher editore Torino, 2016
W.Kandisky, Punto Linea Superficie, Adelphi, Milano, 1989
B.Munari, Disegnare un albero, Edizione Corraini, 1978, Mantova
Dante Nannoni, Geometria, prospettiva, progetto Cappelli Editore, 1984
E.Panofsky, La Prospettiva come 'forma simbolica' e altri scritti, Feltrinelli, Milano 1961
R.Wittkower, Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo, Einaudi 2007

Dott.arch.
Cecilia Alemagna