

Obiettivi formativi.

Sviluppare la capacità di leggere e utilizzare la fotografia nella sua complessità, come linguaggio, come mezzo di riflessione privilegiato per indagare la realtà e poter raccontare storie.

Gli studenti saranno sollecitati a sviluppare e approfondire un percorso personale di osservazione, analisi e invitati a realizzare progetti fotografici.

Cos'è oggi la fotografia? Come leggiamo la fotografia? Come comunichiamo con la fotografia?

Il corso si pone come obiettivo quello di dare risposte a questi quesiti.

Gli argomenti affrontati nel corso saranno i seguenti:

Lezioni teoriche

- Nozioni di percezione visiva e analisi figurativa delle immagini;
- Concetti di composizione fotografica (soggetto, inquadratura, prospettiva, punto di vista, il tempo di esposizione, messa a fuoco, ecc.);
- Studio approfondito sui formati fotografici;
- Infrangere le regole.

Gli allievi saranno introdotti alle problematiche inerenti il linguaggio fotografico ed alla conoscenza della storia della fotografia attraverso le tappe che hanno scandito tale evoluzione linguistica.

Le lezioni sui movimenti fotografici saranno accompagnate da discussioni collettive e accompagnate da supporti audio-visivi. Quindi sarà svolta un'analisi completa della fotografia dagli anni settanta ad oggi, e una approfondita analisi su come le recenti generazioni di artisti, nell'arte contemporanea, si servano frequentemente del mezzo fotografico come alternativa alle altre forme espressive.

Laboratorio

Si vuole dedicare ampio spazio soprattutto alla conoscenza delle tecniche di ripresa professionale e alla loro pratica attuazione, questo permetterà di comprendere e rileggere le immagini fotografiche.

Questa parte laboratoriale, grazie alla ricca dotazione tecnica della "Sala di posa", è articolata in quattro distinte sezioni:

Tecniche di ripresa, tecniche di illuminazione con luce naturale ed artificiale (continua e flash), ripresa digitale e nozioni di ripresa con banco ottico.

Il laboratorio di camera oscura B/N è nella sede di Palazzo Santa Rosalia.

Il corso prevede diverse esercitazioni di still-life, riprese architettoniche urbane, ritratti in studio e in esterni, sessioni di reportage.

Elaborati per sostenere l'esame

Ogni allievo dovrà eseguire uno/due progetti fotografici, uno dei quali scelto in piena autonomia, il secondo, da concordare con il docente, tra i "progetti speciali" proposti.

Al fine di sostenere gli esami sono necessarie almeno 5 revisioni "obbligatorie" dei progetti, da sostenere durante tutto il periodo del corso.

Gli elaborati utili per sostenere l'esame dovranno essere stampati su carta fotografica.

Lecture consigliate

Rosalid Krauss, Teoria e storia della Fotografia, Bruno Mondadori;

Philippe Dubois, L'atto fotografico. Quattroventi, 1996 (1990).

Walter Guadagnini, Una storia della fotografia del XX e del XXI secolo, Zanichelli;

Roberta Valtorta, Il pensiero dei fotografi, Bruno Mondadori;

Roberta Valtorta, Volti della fotografia, Skira;

Claudio Marra, Le idee della fotografia, Bruno Mondadori;

Luigi Ghirri, Lezioni di fotografia, Quodlibet Compagnia Extra;

Roland Barthes, La camera chiara, Einaudi;

Susan Sontag, Sulla fotografia, Einaudi.

Manuali consigliati:

Michael Langford, Nuovo trattato di fotografia moderna (Advanced Photography), Il Castello.