

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

CORSO di DISEGNO PER LA PITTURA

Prof.ssa Rosa Persico

Programma a.a. 2016-2017

Aspetti generali

Il disegno è uno dei momenti più significativi dell'esplorazione artistica. Attraverso la sua pratica l'universo soggettivo e il variegato mondo esterno trovano un inedito spazio visivo ed espressivo. E' il medium che ci mette di fronte alle infinite possibilità di creare spazi, segni, forme, tutte condizioni che tracciano una mappa del complesso mondo della visione che anima l'esperienza dell'arte.

Il corso è rivolto agli studenti di 1° anno, per cui inizialmente avrà un breve ciclo di lezioni propedeutiche sulle tecniche e sugli strumenti, fattori indispensabili per tutte quelle condizioni volte ad indagare e scoprire il disegno come linguaggio autonomo e come espressione; vale a dire come visione poetica, come elemento simbolico e anche come sperimentazione. Tale aspetto ha lo scopo di creare quelle condizioni fondamentali per avviare una ricerca personale da sviluppare nell'arco di tutto il percorso del triennio.

Metodologicamente il corso sarà strutturato attraverso tre fasi:

- lezioni teoriche
- discussione e confronto
- pratica e laboratorio

Lezioni teoriche

Durante le lezioni teoriche, con l'ausilio di immagini e filmati, si farà attenzione ad alcune significative opere e disegni che a partire dall'arte contemporanea ridiscendono il corso della storia dell'arte: i graffiti preistorici, la pittura greco-romana, le sinopie, lo studio del disegno nei maestri del Rinascimento e del barocco, della modernità e delle avanguardie, fino alla pittura astratta ed informale del secondo dopoguerra.

Particolare attenzione sarà dedicata al disegno come forma di espressione drammatica, lirica e visionaria; al segno informale e astratto, gestuale e di improvvisazione; al disegno grafico-illustrativo, al testo come disegno, ai disegni di animazione.

Si prenderanno in considerazione alcune opere significative degli artisti del passato e se ne indagherà la struttura compositiva, cioè quella *geometria segreta* che ha accompagnato, a diversi livelli, in varie epoche, la pittura, l'architettura, la scultura, la fotografia e che in alcuni casi si è relazionata anche alla scrittura musicale.

Laboratorio

L'esperienza di laboratorio si svilupperà secondo un doppio percorso:

- Il primo intende il Disegno come propedeutica comune alla pittura, alle esperienze artistiche e alla ricerca in generale, con lo scopo di fornire gli strumenti e le competenze di base, con l'obiettivo di acquisire le conoscenze per una propria ricerca. A tal fine si prenderanno in considerazione i valori tattili, plastici, tonali, coloristici e cinetici del bianco e nero.

Tra le modalità del disegno verranno presi come esempio il valore dello schizzo, del bozzetto e dell'appunto grafico come momento di elaborazione spontanea.

- Il secondo momento laboratoriale è inteso come territorio di libera ricerca e di sperimentazione.

Ogni personalità sia essa lirica, descrittiva o narrativa, trova luogo in un segno specifico.

In tal modo il segno, la forma e la macchia, possono avere funzioni linguistiche e diventare momento espressivo autonomo, come accade negli impieghi del corpo e del gesto nell'arte d'oggi, dove ritmi, impronte, movimenti costituiscono una variante del disegno e della pittura nel suo farsi e dispiegarsi. In questo processo il corpo ed il gesto diventano portatori di segni, di movimento, di ritmi, di impronte e tracce.

Orario delle lezioni:

lunedì.....14.00 – 19.00

giovedì.....14.00 - 19.00

venerdì.....14.00 – 18.00

aula 11/15/16

Palazzo S.Rosalia