

PROGRAMMA DIDATTICO

COGNOME	GIORDANO	NOME	AMBRA
ANNO ACCADEMICO	2021/2022		
INSEGNAMENTO	<i>Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 2</i>		

Lezioni applicate

CENNI STORICI SULLE TECNICHE ARTISTICHE PITTORICHE DEI DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE ATTRAVERSO I SECOLI - LE TECNICHE PITTORICHE DEI DIPINTI SU TELA (tradizionali e moderne)

- oli antichi e moderni a confronto
- I telai moderni: caratteristiche e confronto con i telai tradizionali
- I supporti in tela: tipi di tela utilizzati in pittura
- Le tele animali e vegetali: riconoscimento con microscopia ottica
- Le vernici (le resine molli, le resine fossili, le resine animali, le oleoresine, ecc.) - le vernici attuali: le resine a solvente, ecc.

IL DEGRADO: CAUSE ED ASPETTI DELLE ALTERAZIONI DEI DIPINTI SU TELA

- Valutazione dello stato di conservazione e delle cause di degrado dei dipinti su tela - Il degrado dei telai
- Le deformazioni della tela
- Il degrado degli strati preparatori e della pellicola pittorica
- L'invecchiamento dei leganti
- L'alterazioni dei pigmenti
- Le alterazioni delle vernici e degli strati di finitura: blooming, sfarinamento, desquamazioni, microfessurazioni, raggrinzimenti, ecc.
- Gli errori tecnici del passato

Concetti teorici sulle metodologie di restauro dei dipinti su supporto tessile

- Concetti generali: conservazione, manutenzione e restauro

METODOLOGIE DI RESTAURO TRADIZIONALI ED ALTERNATIVE – APPLICAZIONI PRATICHE

- Il restauro delle strutture di sostegno (telai lignei originali): disinfestazioni (metodi tradizionali e anossia), fissaggi, consolidamenti strutturali, adeguamento delle tensioni angolari, montaggio di tensori angolari, uso di magneti, ecc.
- Il restauro dei dipinti su supporto tessile, conoscenza e pratica di tutte le fasi operative tradizionali - Il preconsolidamento della pellicola pittorica alterata
- La protezione e la velinatura della superficie- Lo smontaggio della tela dal telaio
- Il consolidamento del retro tela, vari materiali a confronto
- Il risarcimento dei tagli e delle lacune del supporto: innesti e ricongiunzione dei fili con il metodo testa-testa.
- Le foderature tradizionali (o reintelature): a colla di pasta secondo le differenti ricette, cera-resina, ecc.
- Le foderature con materiali attuali: a Beva pasta, a Beva Film, ecc.
- I metodi alternativi alla foderatura: lo strip lining, ecc.
- L'appianamento del supporto: mediante ferro caldo, tavolo aspirante a bassa pressione, termocauterio, ecc.
- La preparazione e l'uso del telaio interinale: tipologie e caratteristiche
- la pulitura della superficie pittorica: metodi vari a confronto, utilizzo dei sistemi meno invasivi e pericolosi per l'opera e l'operatore (metodi acquosi, test di solubilità, test di Wolbers, soluzioni addensate, gels rigidi) i solventi siliconici, gel polisaccaridici,
- La stuccatura delle lacune
- Il ripristino pittorico dei dipinti su tela: materiali e metodologie diverse a confronto
- La presentazione estetica rispetto la ricollocazione dell'opera
- Le protezioni e le vernici finali

Testi di riferimento

- G. Perusini, Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche, Del Bianco, UD
O. Casazza, Il restauro pittorico, Nardini, FI, 1981
M. Ciatti e C. Frosinini, a cura di, Restauri e ricerche: dipinti su tela e tavola, Edifir, FI, 2003
Daphne De Luca, I manufatti dipinti su supporto tessile, vademecum per allievi restauratori, Il Prato, FI, 2012
P. Cremonesi, Materiali e metodi per la pulitura delle opere policrome, Phase, 1997
R. Wolbers, Un approccio acquoso alla pulitura dei dipinti, Il Prato, PD, 2004
M. Ciatti e C. Frosinini, a cura di, Restauri e ricerche: dipinti su tela e tavola, Edifir, FI, 2003
V. Raj Mehra, Foderatura a freddo, Cardini, FI, 1995