

PROGRAMMA DIDATTICO

COGNOME	GIORDANO	NOME	AMBRA
ANNO ACCADEMICO	2021/2022		
INSEGNAMENTO	<i>Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e o dipinti</i>		

Attività pratica

La documentazione nel restauro applicata alle opere contemporanee: scheda tecnico- conservativa; rilievo grafico e tavole tematiche; fotografica tecnica (micro e macrofotografie, a luce visibile, IR, UV gli strumenti di registrazione delle nuove forme artistiche video e sonore). I condition report e facility report per l'arte contemporanea: il kit del curier e illustrazione di casi studio

Principi e metodologie del restauro su materiali sintetici : il dibattito internazionale per una teoria del restauro dell'arte contemporanea le difficoltà applicative all'arte contemporanea della teoria del Brandi.

il concetto di formatività e funzionalità nell'arte contemporanea per la programmazione dell'intervento di restauro(l'approccio alle opere effimere, opere di natura formativa, opere residuali). Il ruolo dell'artista nell'intervento di restauro del contemporaneo.

Lezioni Applicate

Materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei manufatti e dei materiali sintetici. Lo Stato di conservazione e riconoscimento delle forme di alterazione e degrado il fenomeno della migrazione degli additivi in superficie nelle opere contemporanee, trasformazioni cromatiche, adesività superficiale. Studio e illustrazione degli interventi di manutenzione ordinaria, straordinaria e pronto intervento. I parametri termometrici per la conservazione dell'arte contemporanea.

Peculiarità specifiche dell'arte contemporanea: La caratterizzazione della superficie sintetiche e l'interpretazione dei dati ai fini dell'intervento. Test micro analitici per il riconoscimento del legante , analisi microscopica per il riconoscimento delle fibre sintetiche, considerazioni sulla misura del PH, la conducibilità della superficie,e la misurazione dell'angolo di contatto.

I Materiali costitutivi e tecniche di esecuzione dei manufatti e dei materiali sintetici: realizzazione di prototipi di pittura sintetica e opere plastiche per la caratterizzazione delle pitture contemporanee (olio, acrilici,alchidici,vinilici) analisi di laboratorio e spot test per il riconoscimento dei materiali sintetici in arte. Le materie plastiche: polimeri sintetici e semisintetici, identificazione delle materie plastiche (analisi visiva ,olfattiva,diagnostica) Campionamenti e applicazioni delle indagini diagnostiche su opere contemporanee : Test micro analitici per il riconoscimento del legante , analisi microscopica per il riconoscimento delle fibre sintetiche, considerazioni sulla misura del PH, la conducibilità della superficie,e la misurazione dell'angolo di contatto per la costruzione di miscele ipertoniche per la pulitura di superfici sintetiche

Laboratorio

Interventi di risanamento dei supporti e delle strutture di sostegno di opere contemporanee. La sarcitura delle fibre sintetiche con il metodo testa-testa con resine sintetiche (utilizzo del Textil in filo e in polvere), operazioni di consolidamento degli strati costitutivi con resine di sintesi; Il minimo intervento per l'arte contemporanea : pulitura superficiale con "I dry methods per le pitture moderne non verniciate"ed applicazione del modello decisionale dell'RCE(dipartimento dei beni culturali dei paesi bassi). la pulitura con gel rigido di agar ridotti in scaglie per l'olio moderno, La pulitura in ambiente apolare, la pulitura superficiale in ambiente acquoso, la concentrazione ionica per le pitture contemporanee, sistemi innovativi di idrofobizzazione temporanea delle superfici sintetiche con solvente silconico Ciclometicone D5,

I chelanti da utilizzare per le superfici contemporanee, i nuovi solventi siliconici, costruzione di emulsioni siliconiche a conducibilità nota con il Velvesil plus, nuove emulsioni enzimatiche con velvesil Plus . riconfigurazione estetica e funzionale; trattamenti protettivi con resine sintetiche e finitura per l'arte contemporanea

Illustrazione di casi studio.

TESTI DI RIFERIMENTO

-Chiantore O., Rava A., (2005) Conservare l'arte contemporanea: problemi, metodi, materiali, ricerche, Mondadori Electa, Milano.

-E. Boschetti - C. Tortato - F. Del Zotto - L.Satto - S. Volpin - G. Corrada, Proprietà ed esempi di utilizzo di materiali siliconici nel restauro di manufatti artistici, a cura di Paolo Cremonesi, IL PRATO editore.

-A.Giordano, G. Barresi, V. Rotolo, S. Schiavone, F.Palla (2018).The conservation of contemporary paintings: from dry – cleaning to micro-emulsion. Nanotechnologies and Nanomaterials for diagnostic, conservation and restoration of cultural heritage: advanced methods and materials. G. Lazzara, R.F. Fakhrullin (Eds.). Chapter 13, Elsevier (2018), ISBN:9780128139103

-Pugliese M. (2012) *Tecnica mista. Come è fatta l'arte del novecento.* Bruno Mondadori.

DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE ESTRAPOLATE DA:

-Tumosa C.S. and Mecklenburg M.F. (2003). *Weight Changes in Acrylic Emulsion Paints and the Implications for Accelerated Ageing.* WAAC Newsletter 25(3).

-Perry R. (1990) *Problems of dirt accumulation and its removal from unvarnished paintings: a practical review.* In: *Dirt and Pictures Separated*, eds. Hackney S., Townsend J.H., Eastaugh N. and Todd V., UKIC, London, pp. 3-6.

-Richard Wolbers, Amanda Norbutus, and Anthony Lagalante, *Cleaning of Acrylic Emulsion Paints: Preliminary Extractive Studies with Two Commercial Paint Systems*, *Smithsonian Contributions To Museum Conservation*, 3: 147-157.

23/08/2021

Firma