

Accademia di Belle Arti di Palermo

Prof. Luigi Agus

Storia delle Tecniche Artistiche (6 CFA)

A.A. 2019/20

OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze delle varie tecniche artistiche, dalla scultura alla pittura, fino alle arti decorative, attraverso un inquadramento sincronico e diacronico di ciascuna, soprattutto in relazione alla cultura e al ruolo dell'artista-artefice nella società. L'obiettivo non è solamente quello di apprendere teoricamente le metodologie operative dei vari procedimenti adottati, quanto piuttosto di inquadrarli nel tempo e nello spazio, leggendo e interpretando i fatti con un approccio fenomenologico in cui la tecnica non è vista come mero processo meccanico, quanto piuttosto come parte integrante di un processo creativo, esito di una determinata cultura di una determinata epoca.

PROGRAMMA

Il corso sarà strutturato in lezioni frontali, alcune visite guidate sul territorio e un lavoro sul campo presso alcuni siti del territorio da individuarsi. Durante le lezioni frontali saranno analizzate le varie tecniche nella loro evoluzione storica, anche attraverso letture di testi antichi e ricettari. Parallelamente a tale analisi saranno strutturati dei focus formativi incentrati su particolari protagonisti o tecniche (con particolare attenzione alla pittura su tavola, l'*estofado de oro*, lo stucco, i mischi e tramischi). Saranno inoltre previste visite guidate a opere d'arte del territorio al fine di individuarne tecnica ed epoca.

TESTI ADOTTATI

Parte istituzionale: Corrado Maltese (a cura di-), *Le tecniche artistiche*, Mursia, Milano 1973 (o edizioni successive); Francesco Negri Arnoldi, *Tecnica e scienza*, in *Storia dell'Arte in Italia*, vol. IV, Ricerche spaziali e tecnologiche, Einaudi, Torino 1980, pp. 101-224 (lo stesso testo è riedito in F. Negri Arnoldi, *Il mestiere dell'arte. Introduzione alla storia delle tecniche artistiche*, Paparo, Napoli 2001)

Lecture a supporto: Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, libri XXXIV, XXXV e XXXVI, edizione Einaudi, Torino 2004, vol V; Cennino Cennini, *Libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Neri Pozza, Milano 2009; Silvia Bianca Tosatti, *Trattati medievali di tecniche artistiche*, Jaca Book, Milano 2007.

SVOLGIMENTO DELL'ESAME

L'esame sarà esclusivamente orale e accompagnato da una tesina individuale scritta, elaborata durante il corso su una particolare tecnica, attraverso un lavoro sul campo.