ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Anno accademico 2020/2021

DIPARTIMENTO Dipartimento di Cominicazione e Didattica dell'arte

Corso diploma di I livello Pittura, Scultura, Arte sacra contemporanea

Insegnamento Storia dell'Arte Moderna cfa 6 cod ----------

Docente Luigi Agus settore ABST47

Numero di ore riservate alle lezioni 45

Numero di ore riservate allo studio personale 105

Anno di corso Secondo

Sede di svolgimento delle lezioni Online

Metodi di valutazione

Esame orale finale

Semestre Secondo

Contatti, mail docente luigi.agus@abapa-education

Orario di ricevimento degli studenti Da stabilire

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO MIUR • AFAM

Organizzazione della didattica	Lezioni frontali
Programma	OBIETTIVI DELL ’ INSEGNAMENTO Conoscenze generali di storia dell'arte dall'inizio del '400 fino alla fine del '700, con particolare riferimento alla pittura, alla scultura e all'architettura, sapendo leggere i vari stili, le loro peculiarità intrinseche e i linguaggi narrativi. Conoscenze dettagliate di particolari autori o stili con focus strutturati per ciascun periodo e introduzione sulle ragioni della storia dell'arte. Conoscenze di base della storia dell'arte dell'Italia meridionale, in Sicilia e in Spagna. L'intento da perseguire è quello di stimolare l'abilità e la capacità del singolo nel costruire percorsi appropriati ai diversi fenomeni artistici in relazione alle aree geografiche e culturali e ai contesti storico-politici. Il fine è quello di acquisire le conoscenze e le capacità informative che permettono di accostarsi alle forme artistiche del passato sia in ambito locale, che in ambito europeo. PROGRAMMA Il corso sarà strutturato in lezioni frontali e alcune visite guidate, laddove possibili. Durante le lezioni frontali saranno analizzati gli stili e le peculiarità di ciascuna epoca dall'inizio del '400 alla fine del '700 in Europa. Parallelamente a questa analisi saranno strutturati dei focus formativi incentrati su particolari personaggi, stili o protagonisti del mondo dell'arte con particolare riferimento ai rapporti culturali del Mediterraneo Occidentale. Laddove possibile, saranno inoltre previste visite guidate a opere d'arte del territorio che verranno contestualizzate, di volta in volta, nell'alveo della storia dell'arte generale.

Programma

Testi consigliati, bibliografia

Parte istituzionale: E. H. Gombrich, La storia dell'arte raccontata da Ernst H. Gombrich, Leonardo, Milano 1995 (o edizioni successive), pp. 224-473; G. Dorfles, C. Dalla Costa, G. Pieranti, Arte e artisti, vol. 2, Atlas, Bergamo 2015 (potrà essere adottato anche un altro manuale corrispondente, solo se concordato preventivamente col docente).

Parte monografica (uno a scelta): B. Patera, Il Rinascimento in Sicilia. Da Antonello da Messina ad Antonello Gagini, Kalòs, Palermo 2008; M. R. Nobile, S. Piazza, L'architettura del Settecento in Sicilia. Storie e protagonisti del tardobarocco, Kalòs, Palermo 2009; L. Buttà, La pittura tardogotica in Sicilia. Incontri mediterranei, Kalòs, Palermo 2008; P. Russo, La scultura in legno del Rinascimento in Sicilia. Continuità e rinnovamento, Kalòs, Palermo 2009.